

D.R.

SUSPIRIA.

ADDICTION à l'œuvre

Une programmation
dfilms

www.dfilms-programmation-cinema.fr
addiction à l'œuvre www.lesinrocks.com

**une histoire de cinéma
qui s'accorde aux autres arts de 1895 à 2020**

Manifestation en 6 parties de 2015 à 2020 • **4^e partie**

PROGRAMME CORSE **AJACCIO • PORTO-VECCHIO** DU 6 JANVIER AU 29 MARS 2019

les inrockuptibles



centre national
du cinéma et de
l'image animée



Classe préparatoire
aux écoles supérieures d'Arts
Classe d'approfondissement
en Arts Plastiques.



2. ADDICTION À L'ŒUVRE, une histoire de cinéma de 1895 à 2020

4/6 du 6 janvier au 29 mars 2019



© 1947 AMERICAN BROADCASTING COMPANIES, INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS

DUEL AU SOLEIL

SOMMAIRE

PRÉSENTATION	3
ÉDITORIAL	4
SÉANCES PRÉSENTÉES PORTO-VECCHIO AJACCIO	5
LES FILMS AJACCIO	5
LES FILMS PORTO-VECCHIO	8
CALENDRIER AJACCIO	10
CALENDRIER PORTO-VECCHIO	11

LES FILMS

L'AURORE - SUNRISE (W.F. Murnau, 1927)

DUEL AU SOLEIL (King Vidor, David Selznick, 1946)

A L'EST D'ÉDEN (Elia Kazan, 1955)

LA CIOCIARA (Vittorio De Sica, 1960)

LE PLUS SAUVAGE D'ENTRE TOUS (Martin Ritt, 1963)

L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL (Dario Argento, 1970)

LA COUPE À 10 FRANCS (Philippe Condroyer, 1975)

LES FRISSONS DE L'ANGOISSE (Dario Argento, 1975)

SUSPIRIA (Dario Argento, 1977)

MÉLODIE POUR UN TUEUR (James Toback, 1978)

PULSIONS (Brian De Palma, 1980)

OPERA (Dario Argento, 1987)

MULHOLLAND DRIVE (David Lynch, 2001)

CHJAMI È RESPONDI (Axel Salvatori-Sinz, 2017)

LINDY LOU, JURÉE N°2 (Florent Vassault, 2017)

BEATRICE (Rinatu Frassati, 2018)

LA LIBERTÉ (Guillaume Massart, 2018)

KABULLYWOOD (Louis Meunier, 2018)

ADDICTION à l'œuvre, une histoire de cinéma qui s'accorde aux autres arts de 1895 à 2020 4^e partie

Programme Corse AJACCIO • PORTO-VECCHIO du 6 janvier au 29 mars 2019

UNE HISTOIRE DES ADDICTIONS QUI BASCULE INVARIABLEMENT DU CÔTÉ DE LA VIE

Présentation par Philippe Bérard

Comme son titre l'indique « ADDICTION à l'œuvre » raconte deux histoires qui se déroulent simultanément. La première développe une histoire des addictions à travers le cinéma, la littérature, la peinture, la photo, la musique, la poésie, l'art contemporain, l'architecture... La seconde raconte une passion : « l'Addiction à la représentation de l'œuvre », la vôtre, celle des artistes, celle des collectionneurs, celle du public ou celle du collectif-image ⁽¹⁾.

Pour construire cette histoire de cinéma qui regarde la santé, l'éducation, la culture, le sport, la justice, nous avons d'abord proposé aux héritiers de Serge Daney ⁽²⁾, aux « ciné-fils » et aux « ciné-filles », à « ceux qui ont l'image comme première passion, le cinéma dans leur bagage culturel et l'écriture comme seconde passion », de nous aider à développer une « exposition de films » autour d'un thème qui regarde tout le monde : l'ADDICTION.

Des cinémas indépendants, des cinémathèques, des institutions ont été sollicités pour programmer des films de leurs choix, liés au sujet. En parallèle, nous avons proposé à des artistes, des conservateurs de musées, des programmeurs, des commissaires d'expositions, d'accorder cette histoire de cinéma aux autres arts.

Enfin, pour que ce « ciné-concept » représente véritablement notre siècle, le siècle des addictions, nous avons convié des philosophes, des psychanalystes, des psychiatres, des sociologues, des addictologues, des laboratoires... à travailler ensemble autour de ce sujet tabou qui concerne pourtant tous les citoyens.

La revue Les Inrockuptibles, l'Association Clémence Isaure-Toulouse ⁽³⁾ et La Fédération Addiction ⁽⁴⁾ accompagnent cette manifestation de 2014 à 2020.

(1) COLLECTIF IMAGE

Kaloust Andalian, Philippe Zaoury, Alain Bergala, Léa Bismuth, Mario Blaise, Bernard Blistène, Véronique Bourgoïn, Nicole Brenez, Pascale Cassagnau, Antoine D'Agata, Catherine David, Charles de Meaux, Emmanuel Éthis, Jean-Charles Fitoussi, Cynthia Fleury, Coralie Gauthier, Élisabeth Gracy, Danièle Hibon, Pierre Hodgson, Thierry Jousse, Yolaine Lacolonge, Jean-Marc Lalanne, Franck Loiret, Franck Lubet, Estelle Macé, Jacques Mandelbaum, Lydie Mattei, Brice Mathieussent, Dominique Païni, Olivier Père, Antoine Perpère, Jean-François Rauger, Pascale Raynaud, Isabelle Regnier, Judith Revault D'Allonnes, Olivier Séguret, Dounia Sichov, Charles Tesson, Vincent Vatrican.

(2) SERGE DANEY a enseigné le cinéma, voyageur, théoricien de l'image, critique aux *Cahiers du cinéma*, journaliste chroniqueur à *Libération*, co-fondateur de la revue *TRAFIC*.

La manifestation « ADDICTION à l'œuvre » nous permet de continuer la liste des films commencée par Serge Daney en 1991, cf. : Serge Daney, *La Maison cinéma et le monde*, tome IV. *Le Moment TRAFIC*, p.123, éditions P.O.L., 2015.

(3) L'ASSOCIATION CLÉMENCE ISAURE est située à Toulouse. Elle soutient et accompagne tous ceux qui affrontent détresses sanitaires et sociales en lien avec une addiction. Elle participe également à la lutte contre les exclusions et les inégalités.

(4) LA FÉDÉRATION ADDICTION fédère 200 associations représentant plus de 650 établissements prenant en charge des personnes ayant des conduites addictives (prévention, réduction des risques, soins) et 400 personnes physiques (médecins, psychiatres, psychologues...)

dfilms construit une programmation filmique destinée à (re)découvrir l'Histoire du cinéma, essentiellement sous forme de « ciné-concept* » de rétrospectives et de cartes blanches.

*ciné-concept : exposition de films, liée à une thématique, qui s'accorde aux autres arts.



4. ADDICTION À L'ŒUVRE, une histoire de cinéma de 1895 à 2020

4/6 du 6 janvier au 29 mars 2019

ADDICTION à l'œuvre par Olivier Séguret

Lorsqu'en 2014 il a largué les amarres pour sa croisière quinquennale, le festival ADDICTION à l'œuvre pouvait ressembler à un supertanker un peu monstrueux, chargé jusqu'à la gueule d'une cargaison gargantuesque qui promettait aux passagers une addiction par container et un container par addiction... Quatre ans plus tard, c'est plutôt le Rex, le paquebot fantastique d'*Amarcord*, que nous voyons scintiller tandis qu'il approche de son rivage. Que s'est-il passé ?

Peut-être ceci : les trésors jusqu'à présent déballés par le fabuleux



navire lui ont donné sa forme, son allure, son style. Bien sûr les œuvres comptent par elles-mêmes et avant tout, mais leur assemblage a donné son corps et sa lumière à une idée, celle de l'addiction, dont nous n'imaginions pas à quel point elle s'incarnerait dans notre temps. La lente dissémination flottante de

ces œuvres, leur agrégation parfois inimaginable autour du halo de l'addiction et parfois même le refus choquant mais salubre d'en justifier le choix, ont donné à la nef sa folie : grave et légère, triste, souriante et nécessaire.

Sur le quai du départ de ce festival mobile et mouvant, nous pouvions craindre ou espérer que l'addiction soit le poison, ou l'antidote, de l'harmonie. À l'arrivée, l'harmonie n'étant plus de ce monde mais toujours dans notre objectif, l'addiction est devenue le remède à ce manque et les œuvres sont le fluide, l'éther, l'esprit par lesquels nous nous en guérissions.

Puisse le vaisseau glisser longtemps sur l'horizon...

Les vieux films n'existent pas. Le film n'existe qu'au moment où on le voit. André S. Labarthe

Dans le cadre de la programmation ADDICTION à l'œuvre 2018, dfilms a été invité par La Cinémathèque de Corse à Porto-Vecchio pour une soirée ADDICTION à l'image, organisée par Yolaine Lacolonge et Lydie Mattei. Deux films rares et précieux ont été projetés à cette occasion : *LES TROIS MASQUES* de Henry Krauss et *LE FOND DE LA BOUTEILLE* d'Henry Hathaway.

Cette année, la programmation ADDICTION à l'œuvre se développe en Corse du 6 janvier au 29 mars 2019 avec La Cinémathèque de Corse, le CNC, le Festival « Des courts en hiver » et L'Ellipse cinéma à Ajaccio qui programme deux cycles : PULSIONS AMOUREUSES (de *L'Aurore* à *Mulholland Drive*), et une rétrospective Dario Argento, en partenariat avec La Cinémathèque de Corse.

En collaboration avec le Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts d'Ajaccio, les étudiants de la Classe préparatoire aux écoles d'arts de Sartène, CPES, ont réalisés des travaux vidéo qui questionnent l'acte de collectionner de manière compulsive et la passion pour l'art pictural. www.cpes-prepa.com

ADDICTION à l'image

par Lydie Mattei, responsable de la programmation à La Cinémathèque de Corse

Voir et revoir des films dits de patrimoine en version restaurée : voilà une belle manière de permettre à un public renouvelé de découvrir une cinématographie invisible ou rare sur grand écran.

Dario Argento, maître incontesté du giallo revient grâce à 2 films dont l'un est inédit sur les écrans français (*Opera*, 1987). Sophia Loren reine de la soirée « diva » donnera toute la mesure de son talent dans le cultissime film de Vittorio de Sica *La Ciociara*, précédé du film de Rinatu Frassati *Beatrice*, bel hommage au glamour de ces actrices qui nous ont fait rêver.

L'addiction à l'image des archives du film permettront de découvrir une œuvre méconnue *La coupe à 10 francs* ;

le cycle « Père-fils » proposera 3 grands classiques du cinéma américain, initié par l'hommage de la cinémathèque à un jeune réalisateur récemment disparu Axel Salvatori-Sinz et son très émouvant dernier film *Chjami è respondi*.

Les fidèles du festival « Des courts en hiver » goûteront pour sa 7^{ème} édition aux images poétiques autour de l'œuvre de Guillaume Apollinaire.

Le partenariat avec le festival des films du Maghreb et Amnesty International se poursuit pour des films forts et engagés !

Tous nos vœux vous accompagnent pour l'année 2019 !
Paci e salute !

SÉANCES PRÉSENTÉES

PORTO-VECCHIO - AJACCIO

> PORTO-VECCHIO LA CINÉMATÈQUE DE CORSE

ADDICTION à l'image

Vendredi 18 janvier

20h30

LA COUPE À 10 FRANCS

(Philippe Condroyer, 1975)

Présentation de la soirée par Éric Le Roy, chef du service accès, valorisation et enrichissement des collections du CNC (Centre national du Cinéma et de l'Image animée), dans le cadre de la Manifestation



Addiction à l'Image 2018/2019 en Corse.

En présence de Lydie Mattei, responsable de la programmation à La Cinémathèque de Corse et Philippe Bérard, directeur de la publication ADDICTION à l'œuvre. *Ayant droit Aya Condroyer/Film soutenu au dispositif d'aide à la numérisation des films de patrimoine du CNC.*

ADDICTION à l'œuvre, une histoire de cinéma qui s'accorde à la poésie

DES COURTS EN HIVER
Festival Cinéma et Poésie
7^{ème} édition

En partenariat avec l'association
« CinéMotion »

Judi 24 janvier

19h

LECTURE *Journal d'un veau*
de Jean-Louis Giovannoni par
Daniel Mesguich

Vendredi 25 janvier

19h

LECTURE DE GUILLAUME
APOLLINAIRE, par Daniel Mesguich

Samedi 26 janvier

17h

LECTURES DE POÈTES
CONTEMPORAINS

Florence Pazzottu, Valérie Rouzeau
et Véronique Pittolo

19h

TABLE RONDE GUILLAUME

APOLLINAIRE animée par Pierre Vilar

Vendredi 22 février

20h30

CHJAMI È RESPONDI

(Axel Salvatori-Sinz, 2017)

En présence de Dominique
Salvatori

Lundi 25 mars

20h

LA LIBERTÉ

(Guillaume Massart, 2018)

En présence de Guillaume Massart

> AJACCIO

ELLIPSE CINÉMA

Judi 17 janvier

21h

Présentation du film *DUEL
AU SOLEIL* par Philippe Bérard,
directeur de la publication
ADDICTION à l'œuvre

LES FILMS

AJACCIO - ELLIPSE CINÉMA - Cycle "PULSIONS AMOUREUSES"

Du 6 janvier au 1^{er} février (cf, page 10)

DUEL AU SOLEIL

États Unis, 2h09, 1946

Réalisation King Vidor

Collaboration artistique David
Selznick, William Dieterle, Joseph
von Sternberg...

Avec Jennifer Jones, Gregory
Peck, Joseph Cotten, Lionel
Barrymore, Lilian Gish

Pearl Chavez, le personnage
incarné par Jennifer Jones, est
une jeune métisse prise entre
deux hommes, ses deux cousins,

dont l'opposition est un symbole
de l'Histoire en train de se faire.
L'un incarne la raison (Joseph
Cotten), l'autre la pulsion brute
(Gregory Peck dans un de ses
rares rôles de bad boy). Elle sera
irréremédiablement liée au second
par une intense attraction sexuelle.
Jean-François Rauger

Ce qui aurait pu n'être qu'un western
romantique devint, grâce à son
producteur, une œuvre fulgurante,

au Technicolor enflammé, où
les passions sont exacerbées,
prenant le pas sur une approche
psychologique traditionnelle. Cette
histoire d'amour fou et de femme
fatale pourrait paraître exagérée,
mais la beauté du film, la mise en
scène et le talent des interprètes en
font un magistral poème de désir
et de mort, très audacieux pour
le prude cinéma hollywoodien de
l'époque. Un chef-d'œuvre.

Aurélien Ferenczi

LES FILMS

AJACCIO - ELLIPSE CINÉMA

CYCLE PULSIONS AMOUREUSES

Du 6 janvier au 1^{er} février

L'AURORE - SUNRISE

États Unis, 1h35, 1927

Réalisation Friedrich Wilhelm Murnau

Avec George O'Brien,
Janet Gaynor, Margaret Livingston

Un paysan, pris dans les filets d'une tentatrice venue de la ville, va réapprendre à aimer sa femme après une virée illusionniste dans le sanctuaire de la civilisation.

(...) C'est en fait une œuvre non pas expressionniste ou naturaliste, comme on l'a souligné, mais quasiment abstraite et mentale, qui évoque le chemin intérieur que parcourent un homme et une femme pour évacuer les tentations, les non-dits, les malentendus, et enfin parvenir à s'aimer sans arrière-pensées.

Une véritable liturgie de l'amour.

Vincent Ostria, *Les Inrockuptibles*,
juin 2006

PULSIONS (DRESSED TO KILL)

États Unis, 1h45, 1980

Réalisation Brian De Palma

Avec Michael Caine,
Angie Dickinson, Nancy Allen.

(...) Le film filtre son matériau un peu bis (comment les fantasmes d'une mère de famille frustrée lui font croiser un tueur transsexuel) et sa violence à travers un état permanent de rêve éveillé. Rêve (humide) d'en découdre *via* un scénario oedipien hanté par la castration, où un ado geek, double de De Palma, s'évertue pour les beaux yeux de sa mère à prouver avec ses gadgets qu'il est meilleur que la police, les adultes (et Hitchcock).

Au-delà du voyeurisme fétiche du réalisateur, *Pulsions* est de ces films qui, avec Bergman et le cinéma muet, condensent le regard

des acteurs en objet physique, palpable. Splendide, mais insoutenable.

Léo Soesanto, *Les Inrockuptibles*,
juillet 2012

MULHOLLAND DRIVE

États Unis, 2h26, 2001

Réalisation David Lynch

Avec Naomi Watts, Laura Haring

À Hollywood, durant la nuit, Rita, une jeune femme, devient amnésique suite à un accident de voiture sur la route de Mulholland Drive. Elle fait la rencontre de Betty Elms, une actrice qui vient juste de débarquer à Los Angeles.

« *C'est le film hollywoodien le plus important des années 2000, l'un des derniers moments où le cinéma américain s'est autorisé à être libre, fou, radical, s'emballe Neal Edelstein, un des coproducteurs. Vous ne pouvez pas aujourd'hui faire l'impasse sur Mulholland Drive, tant il a influencé durablement son époque.* »

CYCLE DARIO ARGENTO

Du 3 au 22 février

L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL

Italie, Allemagne, 1h38, 1970

Réalisation Dario Argento

Avec Tony Musante, Suzy Kendall,
Enrico Maria Salerno, Eva Renzi

Témoignage d'une tentative de meurtre dans une galerie d'art, un journaliste s'improvise détective et recherche l'identité du mystérieux agresseur.

Il faut voir le premier film d'Argento pour ses morceaux de bravoure et son caractère de programme de toute une œuvre, fétichisme, obsessions picturales, fascination du vide, manipulation du regard.

Serge Chauvin, *Les Inrockuptibles*

LES FRISSONS DE L'ANGOISSE - PROFONDO ROSSO

Italie, 2h06, 1975

Réalisation Dario Argento

Avec David Hemmings,
Daria Nicolodi, Gabrielle Lavia,
Macha Meril

Marcus Daly, un pianiste témoin du meurtre d'une médium, décide de mener son enquête, d'abord par curiosité, puis par nécessité lorsque l'assassin s'en prend à lui. Argento prend ici ses distances avec la notion de réalisme, et même de narration cinématographique classique. Les séquences nocturnes, les pages silencieuses ou musicales, les meurtres sanglants, filmés comme des rituels sabbiques, annoncent les futurs sabbats psychédéliques de *Suspiria*.

Olivier Père

SUSPIRIA

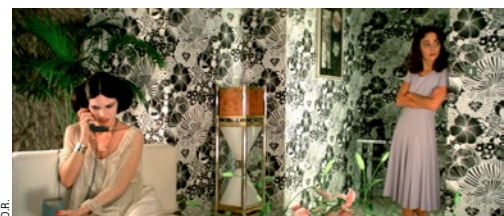
Italie, 1h38, 1977

Réalisation Dario Argento

Avec Jessica Harper, Udo Kier,
Stefania Casini

Dario Argento réalise sa version gore et sous acide de *Blanche-Neige* et les sept nains, soit un conte sanglant aux éclairages surréalistes et aux scènes de violence paroxystiques, proches du Grand-Guignol et de la transe vaudou.

Olivier Père, *Les Inrockuptibles*,
janvier 1977



D.R.
SUSPIRIA

LES FILMS

PORTO-VECCHIO - LA CINÉMATHÈQUE DE CORSE

ADDICTION à l'image

Vendredi 18 janvier

20h30

LA COUPE À 10 FRANCS

France, 1h45, 1975

Réalisation Philippe Condroyer
Avec Didier Sauvegrain, Roseline
Vuillaumé, Marius Balbinot,
François Valorbe

Film restauré et numérisé en 2015
avec le concours du CNC.

Entre le boulot, les parents et Léone, sa petite amie, André n'a plus de temps pour sa passion, la peinture. Ses amis et lui travaillent dans une fabrique de meubles, dont le patron a une idée fixe : obliger ses jeunes employés à couper leurs cheveux longs... (...) Ce film fait réfléchir sur la lutte des classes, le conflit des générations, la dépendance des employés envers leurs patrons, l'éducation donnée à certains et pas à d'autres. (...) J'ai tenté de filmer un cri contre l'intolérance et pour le droit à l'indépendance dont le dernier bastion s'avère la liberté de la personne physique.

Philippe Condroyer

En présence de Lydie Mattei,

Éric Le Roy et Philippe Bérard,

dans le cadre de la Manifestation

ADDICTION à l'Image 2018/2019

en Corse.

ADDICTION à l'œuvre, une histoire de cinéma qui s'accorde à la poésie

DES COURTS EN HIVER

Festival Cinéma et Poésie.

7^{ème} Edition

En partenariat avec l'association
« CinéMotion »

**Du jeudi 24
au samedi 26 janvier**

La 7^{ème} édition DES COURTS
EN HIVER permettra de se
réapproprier Guillaume Apollinaire
à travers un cycle de lectures, une
table ronde, et fera entendre de
la poésie contemporaine grâce
à quatre poètes d'aujourd'hui,
Valérie Rouzeau, Véronique Pittolo,
Florence Pazzottu et Jean-louis
Giovannoni (cf, calendrier)
Le festival proposera également
une compétition de courts métrages
dont la sélection définitive sera
connue fin novembre 2018.

SOIRÉE DIVA

Vendredi 1^{er} Février

19h

BEATRICE

France, 48 min, 2018

Réalisation Rinatu Frassati

Avec Eugénie Derouand,

Jean-Philippe Ricci,

Giorgia Sinicorni, Jérémy Alberti

Vannina, une jeune réalisatrice,
décide de se lancer dans l'écriture
d'un film sur la vie de Beatrice
Virga, une actrice italienne, icône
du cinéma, décédée au début des
années 60 à l'âge de 34 ans. Pour
être au plus près de son sujet,
Vannina part rédiger le scénario
en Corse, dans un hôtel où venait
souvent séjourner l'actrice...



Vendredi 1^{er} Février

21h

LA CIOCIARA - Version restaurée
Italie-France, 1h40, 1960

Réalisation Vittorio De Sica

Avec Sophia Loren,

Jean-Paul Belmondo, Raf Vallone

Nous sommes en 1943 et c'est la
guerre. Cesira, désormais veuve,
décide, afin d'échapper aux
bombardements, de retourner dans
la Ciociara avec sa fille Rosetta,
une adolescente fragile... Cette
adaptation d'un roman d'Alberto
Moravia, produite par l'amant et
futur mari de Sophia Loren, le
grand producteur Carlo Ponti, est
entièrement construite à la gloire
de l'actrice – qui obtint d'ailleurs
le "double" dans la foulée (prix
d'interprétation à Cannes 1961 et
oscar 1962 de la meilleure actrice).
Le film, c'est Loren la Napolitaine,
soit la descendante directe, en plus
glamou, plus gironde, plus fine, plus
en phase avec le boom économique
que connaît à l'époque l'Italie,
d'Anna Magnani la louve romaine.

Jean-Baptiste Morain,

Les Inrockuptibles

8. ADDICTION À L'ŒUVRE, une histoire de cinéma de 1895 à 2020

4/6 du 6 janvier au 29 mars 2019

LES FILMS

PORTO-VECCHIO - LA CINÉMATHÈQUE DE CORSE

CYCLE PÈRE/FILS

Trois grands classiques du cinéma américain, initié par l'hommage de La Cinémathèque à un jeune réalisateur récemment disparu Axel Salvatori-Sinz et son très émouvant dernier film *Chjami è respondi*.



Lundi 11 février

20h30

À L'EST D'ÉDEN

États-Unis, 1h55, 1955

Réalisation Elia Kazan

Avec James Dean, Raymond Massey, Julie Harris...

Une petite ville des États-Unis à l'aube de la Première Guerre mondiale. Cal, jeune révolté, s'oppose, en faisant fortune, à son père qui lui préfère son frère. *A L'EST D'ÉDEN* est un des plus grands classiques de l'histoire du cinéma. Adaptation du roman éponyme de John Steinbeck, le film a contribué à forger la légende de James Dean, icône légendaire de cette jeunesse américaine rebelle des années 50.

Judi 14 février

20h30

LE PLUS SAUVAGE D'ENTRE TOUS

États-Unis, 1h52, 1963

Réalisation Martin Ritt
Avec Paul Newman, Melvyn Douglas, Patricia Neal...

À partir de l'affrontement tragique et archétypal entre un père (interprété par Melvyn Douglas, ancien séducteur frivole chez Lubitsch ou Cukor) et son fils (Paul Newman, idéalement ambigu dans un rôle de crapule), Martin Ritt met en scène le combat, perdu d'avance, entre les valeurs fondatrices des cow-boys (sauvegarder le troupeau et la terre, s'enrichir du travail dont on est fier), et l'ambiance "malsaine" générée par la brutalité de la jeune génération des années 60, sans foi ni loi, prête à abandonner le Texas aux puits de pétrole.

Hélène Frappat, janvier 2013,

Les Inroductibles



Lundi 18 février

20h30

MELODIE POUR UN TUEUR - FINGERS - Version restaurée

États-Unis, 1h30, 1978

Réalisation James Toback

Avec Harvey Keitel, Tisa Farrow, Jim Brown...

Le jeune homme (Harvey Keitel), présente la rare singularité de partager son temps entre la pratique intensive du piano et le

passage à tabac de restaurateurs pour récupérer le fruit d'un racket pour le compte de la pègre. (...) En 1977, quand Toback, alors jeune scénariste (il avait signé auparavant un magnifique film sur l'addiction au jeu : *Le Flambeur*, de Karel Reisz), écrit et réalise *Fingers*, il saisit le tournant d'une époque, entre agonie d'un monde et naissance chaotique d'un autre. Cette période charnière, schizophrène et vertigineuse, est au cœur de la dualité du personnage central de Jimmy, incarné par Harvey Keitel époustouflant en bombe à retardement ambulante.

Bruno Icher, Juin 2012, *Libération*

Vendredi 22 février

20h30

CHJAMI È RESPONDI

France, documentaire, 1h17, 2017

Réalisation Axel Salvatori-Sinz

En présence de Dominique Salvatori

Dix ans après sa dernière visite, Axel Salvatori-Sinz retourne à Cateri, village corse berceau de sa famille paternelle. Il s'y rend seul, pour y retrouver son père, Dominique, seul lui aussi. Il lui propose un duel en espérant qu'un affrontement favoriserait l'apparition d'une parole intime dont il ressent le manque. La forme de ce face-à-face reste à définir et le film se construit au gré de la recherche d'un dispositif adéquat... Tour à tour, Axel propose à son père de filmer une scène à vélo, manger ensemble côte à côte, se livrer à une psychanalyse sauvage, lui apprendre à conduire... Dans chacune de ces situations, ils se prêtent au jeu du *Chjami è Responsi*, joute verbale corse, qui ne s'arrête que lorsque la réponse est satisfaisante.

LES FILMS

PORTO-VECCHIO - LA CINÉMATHÈQUE DE CORSE

DARIO ARGENTO

Lundi 4 mars

20h30

SUSPIRIA

Italie, 1h35, 1977

Réalisation Dario Argento

Avec Jessica Harper, Joan Bennett, Stefania Casini...

Version restaurée - Interdit aux moins de 12 ans

Une jeune ballerine américaine arrive dans une école de danse de Fribourg et découvre que la terrifiante demeure abrite un repaire de sorcières.

Argento invente un expressionisme en couleur, dépeint un monde psychique, obéissant à de pures logiques plastiques et chromatiques. Désormais, son cinéma va largement s'affranchir de la logique des genres et des prescriptions narratives. Ses films sont des contes de fée sanglants, des récits initiatiques et poétiques dans lesquels des jeunes filles communiquent avec des insectes (*Phenomena* en 1985), traversent le miroir pour déboucher sur des mondes parallèles (*Suspiria* déjà, *Trauma*, *Le Syndrome de Stendhal*, *Le Fantôme de l'opéra*). Les récits enfantins sont détournés pour se muer en cauchemars.

Jean-François Rauger,
directeur de la programmation
de La Cinémathèque française

Jeudi 7 mars

20h30

OPERA

Italie, 1h47, 1987

Réalisation Dario Argento

Avec Cristina Marsillach, Ian Charleson

Version restaurée - Interdit aux moins de 12 ans

Une jeune chanteuse lyrique, Betty, est choisie pour interpréter le rôle de Lady Macbeth dans l'opéra de Verdi, œuvre ayant la réputation

de porter malheur. Commence une série de meurtres dans l'entourage de la jeune femme.

Si *Opera* dégage une telle tristesse, c'est parce qu'il constitue un véritable chant du cycle du grand cinéma italien, à la fois savant et populaire, capable de concilier émotions fortes et visions artistiques extrêmement sophistiquées. Ce sont des funérailles majestueuses, peut-être inconscientes malgré la décadence dans laquelle le cinéma italien semblait corps et âme à l'époque.

Olivier Père

FESTIVAL CINÉMAGHREB

14 et 15 mars

cinemaghreb-corse.org

AMNESTY INTERNATIONAL

Lundi 25 mars

20h

LA LIBERTÉ

France, documentaire, 2h26, 2018 -

Réalisation Guillaume Massart

En présence du réalisateur

Dans la plaine orientale Corse, Casabianda est un centre de détention très singulier, au sein d'un vaste domaine agricole. Cette prison qu'on dit « ouverte » n'a rien à voir avec les prisons habituelles : à la place des barreaux, des murailles ou des miradors, les arbres, le ciel et la mer...

Au fil des saisons, une année durant, Guillaume Massart s'y est rendu afin de comprendre ce que change cette incarcération au grand air.

Vendredi 29 mars

15h

LINDY LOU, JURÉE N°2

États-Unis, documentaire, 1h25, 2017 - Réalisation Florent Vassault

En 1994, Lindy Lou était convoquée par la justice de l'Etat du Mississippi, pour participer



à un jury d'assises dans le très conservateur comté de Rankin. Sur le banc des accusés, Bobby Wilcher doit répondre du meurtre de deux femmes. En quelques jours, sans avoir bénéficié d'une défense solide, le sort de cet homme est scellé : il est condamné à mort à l'unanimité. Bobby Wilcher passera des années dans le couloir de la mort, avant son exécution, en 2006. Mais la vie de Lindy Lou, alors fervente partisane de la peine de mort, bascule quelque temps plus tard. Rongée par la culpabilité d'avoir voté la mort de l'accusé, obsédée par cette expérience et prise de remords, cette femme décide de partir au volant de sa voiture à la recherche des autres jurés. Son espoir ? Confronter les souvenirs et la conscience des membres du jury, et ne pas être la seule à regretter ce vote.

10. ADDICTION À L'ŒUVRE, une histoire de cinéma de 1895 à 2020
4/6 du 6 janvier au 29 mars 2019

CALENDRIER

AJACCIO - ELLIPSE CINÉMA

CYCLE "PULSIONS AMOUREUSES"

Dimanche 6 janvier - 11h

Mardi 8 janvier - 18h30

Mercredi 9 janvier - 21h

Jeudi 10 janvier - 16h

L'AURORE - SUNRISE

(W.F. Murnau, 1927)

Dimanche 13 janvier - 11h

Mardi 15 janvier - 18h30

Jeudi 17 janvier - 21h

Présentation du film par

Philippe Bérard

Vendredi 18 janvier - 16h

DUEL AU SOLEIL

(King Vidor, David Selznick, 1946)



D.R.
DUEL AU SOLEIL

Dimanche 20 janvier - 11h

Mardi 22 janvier - 18h30

Jeudi 24 janvier - 21h

Vendredi 25 janvier - 16h

PULSIONS

(Brian De Palma, 1980)



D.R.
PULSIONS

Dimanche 27 janvier - 11h

Mardi 29 janvier - 18h30

Jeudi 31 janvier - 21h

Vendredi 1^{er} février - 16h

MULHOLLAND DRIVE

(David Lynch, 2001)

RÉTROSPECTIVE DARIO ARGENTO

Du 3 au 22 février

Dimanche 3 février - 11h

Mardi 5 février - 18h30

Jeudi 7 février - 21h

Vendredi 8 février - 16h

SUSPIRIA (1977)

Dimanche 10 février - 11h

Mardi 12 février - 18h30

Jeudi 14 février - 21h

Vendredi 15 février - 16h

L'OISEAU AU PLUMAGE

DE CRISTAL (1970)

Dimanche 17 février - 11h

Mardi 19 février - 18h30

Jeudi 21 février - 21h

Vendredi 22 février - 16h

LES FRISSONS DE L'ANGOISSE (1975)

REMERCIEMENTS

La Cinémathèque de Corse, Lydie Mattei, La CTC : Yolaine Lacolonge et son équipe,
L'Ellipse Cinéma, Michel Simongiovanni et son équipe
L'Association « CinéMotion » et son Président Thierry Dorangeon,
Le CPES, Classe préparatoire aux écoles supérieures d'arts : Patrick Barras, Jean-Jacques Cangioni, Arnaud Ceglarski, Agnès Accorsi, Jean-Antoine Ceccaldi
Luccia Arrio, coordinatrice de la manifestation ADDICTION à l'œuvre en Corse
Laurent Cormier et Le CNC, Centre National du Cinéma et de l'image animée,

Eric Le Roy, chef du service accès, valorisation et enrichissement des collections du CNC et Hermine Cognie

et tout particulièrement

LES INROCKUPTIBLES, Danielle Anezin, Isabelle Goetzmann, Odile Sigaud, Claudette Audibert, Gabrielle et Marielle Chevallier, Marc-Antoine Réol, Bernard Favier, Président de l'association dfilms,
l'Association Clémence Isaure et sa Présidente Martine Lacoste,
La Fédération Addiction et son Président Jean-Michel Delile,
Le Centre Médical Marmottan et son chef de service Mario Blaise,
Antoine Perpère

Programme ADDICTION 4/6
dfilms-programmation-cinema.fr
inrocks.com addiction à l'œuvre

Autres liens
• casadilume.corse.fr
• www.ellipse-cinema.fr
• www.cpes-prepa.com

ADDICTION à l'œuvre © dfilms
Programmation :
Philippe Bérard,
Lydie Mattei, L'Ellipse Cinéma

Directeur de la publication
ADDICTION à l'œuvre :
Philippe Bérard

ADDICTION à l'œuvre 2018/2019
• lesinrocks.com
• dfilms-programmation-cinema.fr
• dfilms@orange.fr



Hôpital Marmottan

CALENDRIER

PORTO-VECCHIO - LA CINÉMATHEQUE DE CORSE

Vendredi 18 janvier

20h30

LA COUPE À 10 FRANCS

(Philippe Condroyer, 1975)

En présence d'Éric Le Roy, Lydie Mattei et Philippe Bérard, dans le cadre de la Manifestation Addiction à l'Image 2018/2019 en Corse.

Judi 24 janvier

19h

LECTURE « Journal d'un veau » de Jean-Louis Giovannoni par Daniel Mesguich

21h

SOIRÉE DE COURT-MÉTRAGES EN COMPÉTITION 1/2

Vendredi 25 janvier

19h

LECTURE DE GUILLAUME APOLLINAIRE

par Daniel Mesguich

21h

SOIRÉE DE COURT-MÉTRAGES EN COMPÉTITION 2/2

Samedi 26 janvier

15h

LECTURES DE POÈTES CONTEMPORAINS

Florence Pazzottu, Valérie Rouzeau et Véronique Pittolo

17h

GUILLAUME APOLLINAIRE L'ÉLAN CRÉATEUR (Pascale Bouhénic, 2016)

19h

TABLE RONDE GUILLAUME APOLLINAIRE

animée par Pierre Vilar

Vendredi 1^{er} février

19h

BEATRICE

(Rinatu Frassati, 2018)

21h

LA CIOCIARA

(Vittorio De Sica, 1960)

Lundi 11 février

20h30

À L'EST D'ÉDEN

(Eli Kazan, 1955)



Judi 14 février

20h30

LE PLUS SAUVAGE D'ENTRE TOUS

(Martin Ritt, 1963)

Lundi 18 février

20h30

MÉLODIE POUR UN TUEUR

(James Toback, 1978)



Vendredi 22 février

20h30

CHJAMI È RESPONDI

(Axel Salvatori-Sinz, 2017)

En présence de Dominique Salvatori

Lundi 4 mars

20h30

SUSPIRIA

(Dario Argento, 1977)



OPERA

Judi 7 mars

20h30

OPERA

(Dario Argento, 1987)

Lundi 25 mars

20h

LA LIBERTÉ

(Guillaume Massart, 2018)

En présence de Guillaume Massart

Vendredi 29 mars

15h

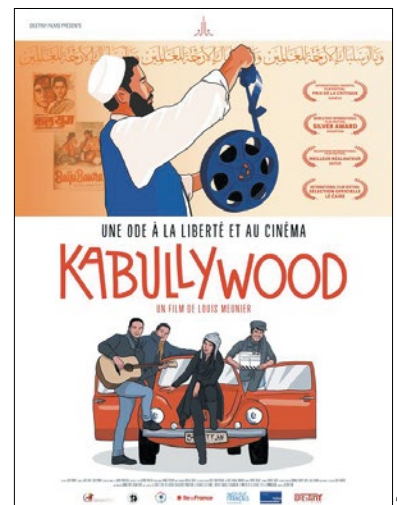
LINDY LOU, JURÉE N°2

(Florent Vassault, 2017)

21h

KABULLYWOOD

(Louis Meunier, 2018)



D.R.

ADDICTION À L'ŒUVRE

Une histoire de cinéma en 6 parties (2015-2020)
La séquence corse



Chjami è respondi, Axel Salvatori-Sinz, 2017



À l'est d'Éden, Elia Kazan, 1955



Le Plus Sauvage d'entre tous, Martin Ritt, 1963



Mélo die pour un tueur, James Toback, 1978

CYCLE PÈRE-FILS

11-14-18-22 février 2019

04 20 20 20 01
cinematheque@ct-corse.fr
casadilume.corse.fr

CULLETTIVITÀ DI CORSICA
COLLETTIVITÀ DE CORSE

