



LE PORTRAIT INTERDIT.

ADDICTION à l'œuvre

Une programmation
dfilms

www.dfilms-programmation-cinema.fr
addiction à l'œuvre www.lesinrocks.com

**une histoire de cinéma
qui s'accorde aux autres arts de 1895 à 2019**

Manifestation en 5 parties de 2015 à 2019

3^e partie du 8 novembre 2017 au 10 février 2018

PARIS • MONACO • MARSEILLE • PORTO-VECCHIO / LA CINÉMATHÈQUE DE CORSE

Inrockuptibles



Archives de



Audiovisuelles
Monaco

archives
cinémathèque
vidéothèque

REZO FILMS

SILENCIO



Mucem



ANNA SANDERS FILMS ET EVERGRANDE PICTURES
PRESENTENT

画框里的女人

Le portrait interdit

FAN BINGBING
MELVIL POUPAUD

UN FILM DE CHARLES DE MEAUX

avec JIN SHI JYE THIBAUT DE MONTALEMBERT WU YUE FEDOR ATKIN HUANG JUE scénario CHARLES DE MEAUX MICHEL FESTER adaptation MIAN MIAN consultant au script LIU FALING image CHARLES DE MEAUX DONG JINSONG son BRUNO EHRLINGER montage CHARLES DE MEAUX CATHERINE LOBERT décors FRANÇOIS BENOÎT LABARTHE costumes SANDRA BERRÉRI maquillage BERNARD FLOCH 1er assistant MICHAËL BERRÉRY / MAVIS CAI CONG producteur de la 1^{re} production TAMIA MILLE manager de la 1^{re} production JEAN PHILIPPE GADOUX supervision musicale ARTISAN producteur FX CIRCUIS 3D SOUND BUZZZ MANAGEMENT produit par EVERGRANDE PICTURES CO. Ltd ANNA SANDERS FILMS SFDC en association avec BACK UP FILMS producteurs HUANG TAO MA JUN TIMOTHY MOU LIM CHIN SHEW XAVIER DOUROUX CHARLES DE MEAUX JEAN PAUL et JEAN CHRISTOPHE LATTES JENNY DU producteurs associés JERSEY CHONG LEE YVE YONN producteurs exécutifs OU FENGQING ZHENG YAOLANG

RECOMMANDÉ PAR

Historia

AU CINÉMA LE 20 DÉCEMBRE

恒大电影 BEZOFILMS



D.R.

PHENOMENA

SOMMAIRE

PRÉSENTATION	4
SÉANCES PRÉSENTÉES PARIS, MONACO, MARSEILLE, PORTO-VECCHIO	6
LIEUX - FILMS - CONCERT - RENCONTRES PARIS	8
LIEUX - FILMS - CRÉATION MUSICALE MONACO, MARSEILLE	12
DU CINÉROMAN AU ROMAN-PHOTO MUCEM	13
LA CINÉMATHÈQUE DE CORSE PORTO-VECCHIO FILMS	18
ADDICTION À L'ŒUVRE 2018 À 2019 - COLLECTIF IMAGE	19
CALENDRIER PARIS	21
CALENDRIER PARIS, MONACO, MARSEILLE, PORTO-VECCHIO	22
REMERCIEMENTS	23

LES FILMS

ALIVE IN FRANCE
LE PORTRAIT INTERDIT
LE POISON
OMBRES BLANCHES
TABOU

LA CHASSE AU LION À L'ARC
COCORICO ! MONSIEUR POULET
LA PYRAMIDE HUMAINE
LES MYSTÈRES DE NEW YORK (2 épisodes)
LES VAMPIRES (2 épisodes)

MENSONGE AMOUREUX
LA JETÉE
COLLOQUE DE CHIENS
LE CHEIK BLANC
L'ENFANCE NUE
L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL
LE CHAT À NEUFS QUEUES
TENEBRES - PHENOMENA
LE FOND DE LA BOUTEILLE
LES 3 MASQUES

ADDICTION à l'œuvre, une histoire de cinéma qui s'accorde aux autres arts de 1895 à 2019

3^e partie du 8 novembre 2017 au 10 février 2018

« La réalité atténuée de l'image vaut mieux en un sens qu'une réalité dangereuse (...) parce qu'elle permet de goûter modérément certes, mais inoffensivement les ivresses du risque. »

Edgar Morin

UNE HISTOIRE DES ADDICTIONS QUI BASCULE INVARIABLEMENT DU CÔTÉ DE LA VIE

Présentation par Philippe Bérard

Comme son titre l'indique « ADDICTION à l'œuvre » raconte deux histoires qui se déroulent simultanément. La première développe une histoire des addictions à travers le cinéma, la littérature, la peinture, la photo, la musique, l'art contemporain, l'architecture, la psychanalyse, la psychiatrie... La seconde raconte une passion : « l'Addiction à la représentation de l'œuvre », la vôtre, celle des artistes, celle des collectionneurs, celle du public ou celle du collectif-image¹. Pour construire cette histoire de cinéma qui regarde la santé, l'éducation, la culture, le sport, la justice, nous avons d'abord proposé aux héritiers de Serge Daney², aux « ciné-fils » et aux « ciné-filles », à « ceux qui ont l'image comme première passion, le cinéma dans leur bagage culturel et l'écriture comme seconde passion », de nous aider à développer une « exposition de films » autour d'un thème qui regarde tout le monde : l'ADDICTION.

Des cinémas indépendants, des cinémathèques, des institutions ont été sollicités pour programmer des films de leurs choix, liés au sujet. En parallèle, pour que ce « ciné-concept » s'accorde aux autres arts, nous avons proposé à des artistes, des conservateurs, des programmeurs de musées de réfléchir à leur passion : l'Addiction à la représentation de l'œuvre. Enfin, pour que cette manifestation représente véritablement notre siècle, le siècle des addictions, nous avons convié des philosophes, des psychanalystes, des psychiatres, des psychologues, des addictologues, des laboratoires... à travailler ensemble autour de ce sujet tabou qui concerne pourtant tous les citoyens.

L'Association Clémence Isaure-Toulouse³ et La Fédération Addiction⁴ accompagnent cette manifestation de 2014 à 2019.

1. COLLECTIF IMAGE. Véronique Bourgoïn, Nicole Brenez, Pascale Cassagnau, Catherine David, Cynthia Fleury, Élisabeth Gracy, Danièle Hibon, Yolaine Lacolonge, Estelle Macé, Lydie Mattei, Pascale Raynaud, Isabelle Regnier, Judith Revaux D'Allonnes, Marianne Romeo, Dounia Sichov, Kaloust Andalian, Philippe Azoury, Alain Bergala, Bernard Blistène, Stéphane Bouquet, Charles de Meaux, Emmanuel Ethis, Jean-Charles Fitoussi, Pierre Hodgson, Thierry Jousse, André Labarthe, Jean-Marc Lalanne, Franck Loiret, Franck Lubet, Jacques Mandelbaum, Brice Matthieussent, Dominique Paini, Olivier Père, Antoine Perpère, Jean-François Rauger, Olivier Séguret, Charles Tesson, Vincent Vatrican.

2. SERGE DANEY a enseigné le cinéma, voyageur, théoricien de l'image, critique aux *Cahiers du cinéma*, journaliste chroniqueur à *Liberation*, co-fondateur de la revue *Trafic*.

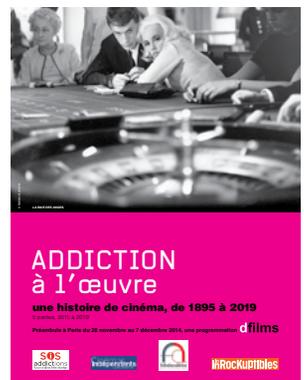
La manifestation « ADDICTION à l'œuvre » nous permet de continuer la liste des films commencée par Serge Daney en 1991, c.f. : Serge Daney, *La Maison cinéma et le monde*, tome IV. *Le Moment « Trafic »*, (p.123), éditions P.O.L, 2015.

3. L'ASSOCIATION CLÉMENCE ISAURE est située à Toulouse. Elle soutient et accompagne tous ceux qui affrontent détresses sanitaires et sociales en lien avec une addiction. Elle participe également à la lutte contre les exclusion et les inégalités.

4. LA FÉDÉRATION ADDICTION fédère 200 associations représentant plus de 650 établissements prenant en charge des personnes ayant des conduites addictives (prévention, réduction des risques, soins) et 400 personnes physiques (médecins, psychiatres, psychologues...)

dfilms construit une programmation filmique destinée à (re)découvrir l'Histoire du cinéma, essentiellement sous forme de « ciné-concept* », de rétrospectives et de cartes blanches.

*ciné-concept : exposition de films liée à un cycle thématique qui s'accorde aux autres arts.



JUSTE
ENTRE
NOUS.



SMITH

(PAR) CHRISTINE OLLIER



PARIS PHOTO – GRAND PALAIS

Rencontres / signatures avec SMITH et Christine Ollier
jeudi 9 novembre à 17h & samedi 11 novembre à 17h30

Stand H3 - André Frère Éditions

SÉANCES PRÉSENTÉES

FILMS, AVANT-PREMIÈRES, SORTIES NATIONALES, MUSÉES, FESTIVALS

PARIS

La pré-ouverture de la manifestation ADDICTION à l'œuvre s'est déroulée au GRAND PALAIS, dans le cadre du Cycle « Shooting », vendredi 13 octobre à 12h Pascale Cassagnau a présenté Irving Penn, Jerry Schatzberg et le film PORTRAIT D'UNE ENFANT DÉCHUE.

> Rue Antoine

LARRY CLARK

octobre - décembre 2017

Pendant trois mois les galeries Rue Antoine, Hus et Jeudi Soir accueillent Larry Clark et ses univers imprévisibles... (rueantoine.com)

> Silencio

dans le cadre de PARIS-PHOTO
silencio-club.com/fr

mardi 7 novembre

20h

VIDÉO ET PHOTOGRAPHIE

« Où va la photographie ? Une autre question de genre »

rencontre avec Marie-Ann Yemsi, Marie Sumalla et Alice Pfeiffer

> Silencio

dans le cadre de PARIS-PHOTO

mercredi 8 novembre

21h30

PERFORMANCE

ET PHOTOGRAPHIE

« Terrain vague » avec Natsuko

Uchino et Alexandre Maillard

sur une proposition de Mehdi Brit

> Musée de l'homme

36^e Festival international

JEAN ROUCH

Cinéma ethnographique - Voir

autrement le monde

du 8 novembre au

3 décembre 2017.

(comitedufilmethnographique.com)

> Gaîté Lyrique

festival F.A.M.E 2017

Film & Music Experience

du 8 au 12 novembre. Festival de

cinéma consacré à la musique et

aux pop cultures. (gaitelyrique.net)

vendredi 10 novembre 18h

ALIVE IN FRANCE

d'ABEL FERRARA

AVANT-PREMIÈRE

> Silencio

dans le cadre de PARIS-PHOTO

jeudi 9 novembre à partir de 20h

LA GALERIE POLKA FÊTE

SES 10 ANS !

avec Sebastiao Salgado et

Alain Genestar

> Grand Palais

PARIS-PHOTO

du 9 au 12 novembre 2017

stand H3 André Frère Éditions

(www.andrefrereditions.com)

jeudi 9 novembre

et samedi 11 novembre

17h

SMITH : signatures / rencontres...

dimanche 12 novembre

15h30

SMITH : Talk avec la revue *The Eyes*

> Silencio

dans le cadre de PARIS-PHOTO

vendredi 10 novembre

18h-20h

CINDY, THE DOLL IS MINE

de Bertrand Bonello

Projection en boucle

20h

RENCONTRE AVEC BERTRAND

BONELLO

animée par Pascale Cassagnau

22h

DANSE ET PHOTOGRAPHIE

Proposition du CND, Centre National

de la Danse - cycle « A sparkling

dark underground » Performance de

Julien Desprez « Acapulco redux »...

> Silencio

dans le cadre de PARIS-PHOTO

samedi 11 novembre 20h

CONCERT « NOT MY AIRLINE »

avec DOMINIQUE GONZALEZ-

FOERSTER et ARTO LINDSAY

Projections en boucle, avant et après

le concert, de films de Dominique

Gonzalez-Foerster et Arto Lindsay

dans la salle de cinéma.

> Cinéma Max Linder

dimanche 3 décembre

18h

LE PORTRAIT INTERDIT

de Charles de Meaux - AVANT

PREMIÈRE

présenté par Charles de Meaux

et Melvil Poupaud

> RMN-Grand Palais

auditorium

Cycle GAUGUIN, Premières images

de Polynésie,

Vendredi 15 décembre

12h

WHITE SHADOWS

IN THE SOUTH SEAS

(OMBRES BLANCHES)

de W. S. Van Dyke et Robert J.

Flaherty Présentation par Philippe

Bérard, programmeur-cinéma,

Mario Blaise, psychiatre (chef

de service, Hôpital Marmottan) et

Antoine Perpère, artiste plasticien.

> Cinéma Écoles 21

mercredi 10 janvier

21h30

présentation ADDICTION à l'œuvre

3/5 par Philippe Bérard

en présence de Danielle Anezin

et André S. Labarthe.

LA PLINTHE

de Danielle Anezin

21h45

LE POISON

de Billy Wilder

SORTIE NATIONALE

SÉANCES PRÉSENTÉES

FILMS, CRÉATION MUSICALE, MUSÉES, FESTIVALS

MONACO

> Archives Audiovisuelles de Monaco - Théâtre des Variétés

36° FESTIVAL INTERNATIONAL
JEAN ROUCH

jeudi 2 novembre

20h30

LA CHASSE AU LION À L'ARC

de Jean Rouch

présenté par Vincent Vatrican



LA CHASSE AU LION À L'ARC

MARSEILLE

> Mucem

36° FESTIVAL INTERNATIONAL
JEAN ROUCH

« Hors les murs » Marseille

vendredi 8 décembre

10h30

MASTER CLASS JEAN ROUCH

Alice Leroy : L'abécédaire
de Jean Rouch

14h30

MASTER CLASS JEAN ROUCH

Patrick Leboutte : Inédits de Jean
Rouch

20h30

COCORICO ! MONSIEUR POULET

de Jean Rouch en présence
d'Alice Leroy et Laurent Pellé

> Mucem

DU CINÉROMAN
AU ROMAN-PHOTO

du 18 au 21 janvier 2018

Dans le cadre de l'exposition
ROMAN-PHOTO

jeudi 18 janvier

18h30

Du cinéroman au roman-photo
présentation de la programmation
par Geneviève Houssay et Philippe
Bérard, en présence des artistes
Arnaud Maguet et Christian Vialard.

19h

LES MYSTÈRES DE NEW YORK

de Louis Gasnier et George. B. Seitz
épisodes 1 et 2. Création
musicale d'Arnaud Maguet et
Christian Vialard.

21h

LES VAMPIRES

de Louis Feuillade épisodes 1 et 2

MENSONGE AMOUREUX

de Michelangelo Antonioni

LA JETÉE

de Chris Marker

PORTO-VECCHIO

> La Cinémathèque de Corse **samedi 10 février 2018**

18h

présentation de la manifestation
ADDICTION à l'œuvre par
Yolaine Lacolonge, Lydie Mattei
et Philippe Bérard
présentation de la programmation
de La Cinémathèque par
Lydie Mattei

18h15

LE FOND DE LA BOUTEILLE

d'Henry Hathaway

20h30

LES 3 MASQUES

de Henry Krauss



LES MYSTÈRES DE NEW YORK

LIEUX - FILMS - CONCERT - RENCONTRES PARIS



LARRY CLARK

SAMUEL BERREBI

> Rue Antoine

LARRY CLARK

octobre - décembre 2017

Pendant trois mois les galeries *Rue Antoine*, *Hus* et *Jeudi Soir* accueillent Larry Clark et ses univers imprévisibles...

Ventes de photos vintage, sortie d'un livre de photos, concert avec Jonathan Velasquez & guests, projections, signatures, rencontres... D'autres invitations en présence de l'artiste et publications en cours à suivre en direct sur le site rueantoine.com

> Musée de l'homme

36^e Festival international

JEAN ROUCH

Cinéma ethnographique - Voir autrement le monde

du 8 novembre

au 3 décembre 2017.

(comitedufilmethnographique.com)

> Silencio

dans le cadre de PARIS-PHOTO

du 7 au 11 novembre

(silencio-club.com/fr)

> Grand Palais

PARIS-PHOTO

du 9 au 12 novembre 2017

SMITH stand H3 André Frère Éditions
(andrefrereditions.com)



ALIVE IN FRANCE

BATHYPHÈRE PRODUCTIONS

> La Gaîté Lyrique

festival F.A.M.E 2017

ALIVE IN FRANCE

AVANT PREMIÈRE

vendredi 10 novembre

18h

France, 2017, couleur, 1h19

Réalisation : Abel Ferrara

Abel Ferrara intervient dans une rétrospective de ses films durant le festival *Addiction à l'œuvre* 2016 et donne une série de concerts, en France, dédiés aux chansons et à la musique de ses films. Les préparatifs de ces événements avec sa famille et ses amis forment le matériau de cet autoportrait (...)

Sur scène, au Metronum à Toulouse et au Salò Club à Paris en octobre 2016, Ferrara est rejoint par des complices, parmi lesquels : le compositeur Joe Delia, l'actrice Dounia Sichov, l'acteur-chanteur Paul Hipp et sa propre épouse, l'actrice Cristina Chiriac.

Dossier de presse, Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes 2017

Un documentaire à l'esprit rock n roll, orchestré par l'ogre Ferrara et son groupe THE FLYS.

> **RMN-Grand Palais
auditorium**

Cycle GAUGUIN, Premières images de Polynésie

**WHITE SHADOWS
IN THE SOUTH SEAS
(OMBRES BLANCHES)**

vendredi 15 décembre

12h

présentation par Philippe Bérard, programmateur-cinéma, Mario Blaise, psychiatre (chef de service, Hôpital Marmottan) et Antoine Perpère artiste plasticien.

**États-Unis, 1928, noir et blanc,
1h30**

**Réalisation : W. S. Van Dyke,
Robert Flaherty**

Dégoûté de la vie et par son combat inutile contre les gens de sa race qui exploitent sans vergogne les indigènes au nom de la civilisation, le docteur Matthew Lloyd, qui exerce dans une petite île du Pacifique, noie son aigreur dans le whisky.

Pour se débarrasser de lui, des trafiquants l'attachent sur une pirogue, qu'ils abandonnent au gré de l'océan. Le bateau échoue sur une petite île où les « ombres blanches » n'ont pas encore mis les pieds...

En 1927 David O'Selznick, emballé par le livre *White Shadows on the South Sea*, de l'écrivain et journaliste américain, Frédéric O'Brien, en achète les droits pour la MGM et confie la réalisation à W. S. Van Dyke. Il s'agira du premier tournage d'une fiction dans les îles de la Polynésie française.

Robert Flaherty (*Nanouk, Tabou, L'homme d'Aran, Louisiana Story*), qui vient de réaliser *Moana* en 1926, est contacté par l'autre patron de la MGM, Hunt Stromberg, qui lui en confie la co-réalisation. Les épisodes d'une dispute

légendaire entre producteurs et réalisateurs s'ensuivent.

(...) En France, *Ombres blanches* est salué pour son message politique autant que pour sa poésie. La beauté, l'amour et la mort qui sont au cœur du film sont reconnus par la critique, mais surtout par les surréalistes, Breton, Desnos, qui y voient une preuve majeure de leur engagement esthétique.

White Shadows on the South Sea est un des tous premiers films sonores.

La Cinémathèque de Toulouse

> **RMN-Grand Palais
auditorium**

Cycle GAUGUIN, Premières images de Polynésie

TABOU

vendredi 12 janvier

12h

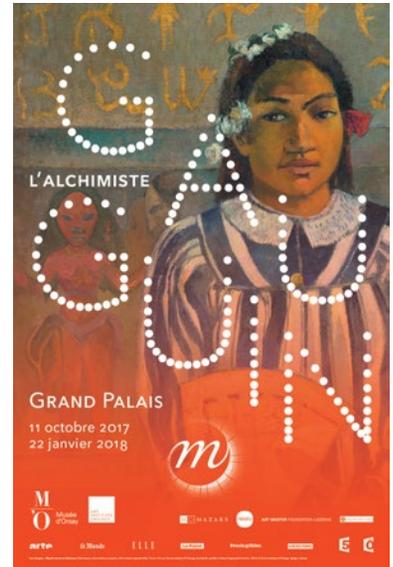
**États-Unis, 1931, noir et blanc,
1h24**

**Réalisation : F. W. Murnau,
Robert Flaherty**

Sur l'île de Bora Bora, la jeune et jolie Reri est choisie pour incarner une divinité. Elle est donc déclarée « tabou », c'est-à-dire qu'aucun homme ne doit la regarder comme une femme. Elle s'enfuit avec le jeune pêcheur dont elle est amoureuse...

Tabou est issu de la rencontre de deux grands créateurs : Robert Flaherty qui a donné au documentaire ses lettres de noblesse au cinéma depuis *Nanouk l'esquimau* 10 ans auparavant, et Friedrich Wilhelm Murnau, le réalisateur d'origine allemande, l'un des plus talentueux du cinéma muet.

(...) Bien que Tabou ait l'apparence d'un film muet, il s'agit en réalité d'un film sonore : la musique est



donc sur la pellicule. La musique (et sa synchronisation avec l'image) est telle que Murnau l'a voulue.

L'CEIL sur l'écran. films.blog.lemonde.fr

LIEUX - FILMS - CONCERT - RENCONTRES PARIS



> Max Linder **LE PORTRAIT INTERDIT**

AVANT PREMIÈRE

dimanche 3 décembre

18h

présenté par Charles de Meaux et Melvil Poupaud

Français, Chinois, 2017, couleur, 1h34

Réalisation : Charles de Meaux
Au milieu du XVIII^e siècle, le jésuite Jean-Denis Attiret (Melvil Poupaud) est un des peintres officiels de la cour impériale de Chine. Il se voit confier la tâche honorifique de peindre le portrait de l'impératrice Ulanara. Cette concubine devenue impératrice à la suite de la mort de la première femme de l'empereur Qjen Long aura un destin très particulier. Sorte de figure romantique avant l'heure, il ne restera d'elle que ce portrait à la sensualité énigmatique de la Joconde asiatique.

Le film raconte ce moment fiévreux où l'impératrice chinoise rencontre le peintre jésuite. Un moment où la relation électrique entre un peintre et son modèle est prise en étau dans les contraintes de la cour et de son étiquette rigide et dans les différences culturelles les plus extrêmes.

Dossier de presse, REZO films

> Écoles 21 **mercredi 10 décembre**

21h30

présentation ADDICTION à l'œuvre 3/5 par Philippe Bérard, Danielle Anezin et André S. Labarthe.

LA PLINTHE

(en complément de la séance :
Le Poison)

France, 1994, couleur, 15'

Réalisation : Danielle Anezin

J'ai décidé de me livrer à un exercice de haute voltige : rendre compte d'un film qui m'est proche et que sa proximité même me rend étranger. Proche parce qu'il est réalisé par Danielle Leroux-Anezin, ma compagne dans la vie, étranger parce qu'il traite d'une maladie, l'alcoolisme, qui, par chance, m'a épargné, mais que j'ai vu naître, croître, puis disparaître à mes côtés, de l'extérieur, dans l'ignorance (qu'est-ce que c'est ?), l'impuissance (que faire ?), et enfin l'admiration (puisqu'on ne peut rêver *happy end* plus définitive que celle qui est exposée dans le film).

On devine en quoi l'exercice est périlleux. Cependant, l'artiste ne recule devant rien, même s'il pressent qu'il aura du mal à exécuter sa pirouette finale. Car « *savez-vous bien*, déclare un personnage d'Edgar Poe, *que je puis à peine, sans attraper le vertige, regarder par-dessus ce petit promontoire ?* » (...)

André S. Labarthe

> Écoles 21

LE POISON

SORTIE NATIONALE

le 10 décembre

mercredi 10 janvier

21h45

En présence de Danielle Anezin et André S. Labarthe.

États-Unis, 1945, noir et blanc, 1h40

Réalisation : Billy Wilder

Poignante descente en enfer de Ray Milland, écrivain raté qui tente de trouver l'inspiration dans l'alcool. Premier film hollywoodien sérieux sur le fléau de l'alcoolisme, à tel point qu'une compagnie d'alcools avait tenté d'acheter le film à sa sortie pour le détruire ! Ray Milland s'investira à fond dans le rôle refusant pendant un long moment de s'alimenter, comme les alcooliques n'en ont pas le réflexe, et en passant une nuit en tant que patient dans le *Bellevue Hospital* à New York (il se fera même arrêter par la police pour ivresse sur la voie publique lors du tournage en extérieur à New York).

plume231.over-blog.com



LIEUX - FILMS - CRÉATION MUSICALE MONACO, MARSEILLE, PORTO-VECCHIO



> Archives Audiovisuelles de Monaco - Théâtre des Variétés

36^e FESTIVAL INTERNATIONAL
JEAN ROUCH

jeudi 2 novembre

20h30

LA CHASSE AU LION À L'ARC

de Jean Rouch

présenté par Vincent Vatrican

France, 1965, couleur, 1h30

À la frontière du Mali et du Niger, les hommes vivent en parfaite harmonie avec le cosmos. Les vaches paissent tranquillement, même en compagnie des lions. Cependant, il arrive que l'ordre cosmique soit rompu lorsqu'un lion décide de s'attaquer à une vache. On décide alors rituellement de partir à la chasse au lion, qui se pratique tous les quatre ans et nécessite une préparation très poussée...

www.lesrefletsducinema.com

> Mucem

36^e FESTIVAL INTERNATIONAL
JEAN ROUCH

« Hors les murs » Marseille

jeudi 7 décembre

à 14h - Scolaires

LA CHASSE AU LION À L'ARC

de Jean Rouch

France, 1965, couleur, 1h30

Tourné sur sept ans, de 1958 à 1965, *La chasse au lion à l'arc* appartient à l'exploration du continent africain par Jean Rouch. Mais loin de tout exotisme condescendant ou de la froideur du point de vue scientifique, le cinéaste privilégie ce qu'il appelle l'« anthropologie partagée ». Autrement dit, il fait participer ses « personnages » à l'action qui, du même coup, deviennent narrateurs au même titre que lui. Grâce à cette formidable interaction, Rouch trouve la bonne distance avec ses sujets filmés et place le spectateur en empathie avec des êtres humains qui pourraient nous sembler totalement étrangers.

www.lesrefletsducinema.com

vendredi 8 décembre

17h

LA PYRAMIDE HUMAINE

de Jean Rouch

France, 1961, couleur, 1h30

Au lycée d'Abidjan les élèves noirs et blancs mènent, en dehors des heures de cours, une vie exactement séparée. Dans *La Pyramide humaine*, Jean Rouch défait, avec une évidence déconcertante et enjouée, ce qui apparaissait alors comme un ordre colonial imprescriptible et fait de son film le lieu d'une expérience et d'une histoire touchant autant à la politique qu'à la poésie, celle de l'amitié et de l'amour entre noirs et blancs et entre blancs et noirs.

Catherine Hass

vendredi 8 décembre

20h30

COCORICO ! MONSIEUR POULET

de Jean Rouch

France, 1974, couleur, 1h30

Dans une 2 CV bringuebalante, Lam, surnommé M. Poulet, s'en va en brousse chercher les poulets qu'il vendra à Niamey. Assisté de Tallou et Damouré, il espère faire des affaires juteuses. Mais les imprévus s'accumulent, les poulets sont introuvables, le fleuve Niger difficile à traverser. Et une diablesse ne cesse de jeter des sorts...

12. ADDICTION À L'ŒUVRE, une histoire de cinéma de 1895 à 2019
3/5 du 8 novembre 2017 au 10 février 2018

LIEUX - FILMS - CRÉATION MUSICALE MARSEILLE, PORTO-VECCHIO

> Mucem

Dans le cadre de l'exposition
« ROMAN-PHOTO »
qui se déroule au Mucem
du 13 décembre 2017
au 23 avril 2018, le Mucem
et d'films présentent

DU CINÉROMAN AU ROMAN-PHOTO

> Mucem

du 18 au 21 janvier 2018

Nous Deux

est plus obscène que Sade

Roland Barthes

*Nous retrouvons dans ces
feuilletons d'images, les vieux
thèmes du roman populaire du
XIX^e siècle, avec orphelines,
châteaux, mystères de la
naissance, horribles malentendus,
félons, perfides, cœurs purs... le
sens de la modernité identificative
tendant à remplacer les châtelains
aristocrates et bergères des
feuilletons par des olympiens
modernes (champions sportifs,
aviateurs, chanteuses, starlettes...)
ou des ingénieurs, médecins,
directeurs d'entreprise*

Edgar Morin, l'Esprit du temps, 1962



1970 SEDA SPETTACOLI SPA

L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL

Roman-Photo

Exposition

Mucem

13 décembre 2017 – 23 avril 2018



Avec le soutien de



Mucem.org

Design: Spassky Fischer
Photo © Arnoldo Mondadori editore / DR

Partenaires



ROMAN-CINÉ-PHOTO

par Olivier Séguret

À l'origine, c'est une sale histoire. Une sorte de maltraitance dans le cercle familial des images, où le cinéma serait un grand frère exubérant et brutal, un tombeur de foules dominateur et le roman-photo son souffre douleur paisible et silencieux. Ils appartiennent pourtant au même clan populaire et déclassé, mais justement : c'est comme si le cinéma avait cherché à se venger du mépris qu'on lui faisait subir en le reproduisant sur un petit frère encore plus mal loti que lui.

Le plan a fonctionné : son ascension sociale parmi les arts nobles a conduit le cinéma sur le trône des images et rejeté le roman-photo aux oubliettes de la culture. Du moins l'avons-nous pensé...

Ou bien c'est une histoire darwinienne. Dans l'impitoyable nature des images, le cinéma et le roman-photo appartiennent au même nid d'aigle, mais le premier va tout faire pour voler sa pitance au second, le déplumer, le faire chuter. C'est d'une cruauté sans bavure mais sans la moindre malveillance non plus : seul l'instinct de survie est en jeu. Là encore, par la simple vertu du rapport de force, le cinéma a triomphé. Du moins l'avons-nous cru...



TENEbres

1982 SYGMA CINEMATOGRAFICA

Car nous comprenons aujourd'hui que c'était en fait un scénario à la Cronenberg, une inquiétante histoire de monstres siamois et manipulateurs, mélangés jusqu'à l'inceste et dont la progéniture bizarre, clandestine, n'a cessé de tapisser nos écrans. Il est temps d'en redécouvrir quelques spécimens.

- **LES MYSTÈRES DE NEW YORK (THE ROMANCE OF ELAINE)**

2 épisodes avec une création musicale d'Arnaud Maguet et Christian Vialard

- **LES VAMPIRES**, 2 épisodes
- **MENSONGE AMOUREUX**
- **LA JETÉE**
- **COLLOQUE DE CHIENS**
- **LE CHEIK BLANC**
- **L'ENFANCE NUE**
- **RIZ AMER**
- **TENEbres**
- **LE CHAT À NEUFS QUEUES**
- **L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL**
- **PHENOMENA**



D. R. LE CHEIK BLANC

LIEUX - FILMS - CRÉATION MUSICALE MARSEILLE, PORTO-VECCHIO

DU CINÉROMAN AU ROMAN-PHOTO

> Mucem

du 18 au 21 janvier 2018

jeudi 18 janvier

18h30

Du cinéroman au roman-photo
présentation de la programmation
par Geneviève Houssay et
Philippe Bérard,
en présence des artistes Arnaud
Maguet et Christian Vialard
pour la création musicale des
2 épisodes du film *LES MYSTÈRES
DE NEW YORK*.

jeudi 18 janvier

19h

LES MYSTÈRES DE NEW YORK (THE ROMANCE OF ELAINE)

États-Unis, 1914, noir et blanc,
muet, sonore, 40'

Réalisation : Louis Gasnier et
George. B. Seitz

Création musicale : Arnaud Maguet
et Christian Vialard

Episode 1, *La Main qui étreint*

Episode 2, *Le sommeil sans
souvenir*

Une riche héritière, Elaine Dodge,
le détective scientifique Craig
Kennedy (Justin Clarel dans la
version française) et son colocataire
reporter Walter Jameson affrontent
« la main qui étreint ».

The Exploits of Elaine, *The New
Exploits of Elaine* et *The Romance
of Elaine* produits en 1914-15 par
Pathé Exchange pour le cinéma et
William Hearst pour la presse. Aux
États-Unis, ces trente-six épisodes
sont racontés simultanément en
feuilleton dans le *Chicago Herald*,
par Arthur B. Reeve, et montrés au
cinéma chaque samedi.

Un auteur de mélodrames, Pierre
Decourcelle, crée en 1915 le

premier cinéroman (ou roman-
cinéma) : *Les Mystères de New
York*, adapté du film de L. Gasnier.
Son texte paraît en feuilleton dans
le quotidien le Matin.

Amélie Chabrier,

Les Mystères de New-York, Médias 19

jeudi 18 janvier



D.R. LES VAMPIRES

21h

LES VAMPIRES

France, 1915, noir et blanc,
muet, 56'

Réalisation : Louis Feuillade

Episode 1 : *La tête coupée* (39')

Episode 2 : *La bague qui tue* (17')

Ces Vampires-là ne sucent
pas le sang, ils volent, tuent et
terrorisent Paris en multipliant
enlèvements, vols et assassinats.
La police est dépassée et seul
le journaliste Philippe Guérande
– aidé par son ami Oscar-Cloud
Mazamette, un ancien de la bande
qu'il a persuadé de suivre le droit
chemin – tente de mettre hors d'état
de nuire ces dangereux criminels.
La bande des Vampires fait
référence au gang des *Apaches*
qui sévissaient dans le Paris de la
Belle Époque.

Le concurrent direct de Gaumont,
Pathé, annonce en grande pompe
la création du ciné-roman *Les
Mystères de New York*, les aventures
rocambolesques de la belle Pearl
White. Il faut répliquer vite. *Les
Vampires*, tourné dans l'urgence, au
jour le jour, sans savoir de combien
de pellicule on disposerait, en partie
improvisé en fonction des aléas
de la mobilisation, prend Pathé de
vitesse et paraît sur les écrans en
novembre 1915. Certains acteurs
étant appelés au front, le scénario
devait donc tuer leur personnage
assez rapidement, à commencer
par le chef des Vampires qui, de ce
fait, change plusieurs fois.

iletaitunefoislecinema.com



D.R. MENSONGE AMOUREUX

jeudi 18 janvier

22h

MENSONGE AMOUREUX (L'AMOROSA MENZOGNA)

Italie, 1949', noir et blanc, 10'

Réalisation : Michelangelo
Antonioni

Michelangelo Antonioni suit le
tournage d'un roman-photo intitulé
L'Amorosa Menzogna, avec Sergio
Raimondi et Anna Vítà (qui paraîtra
dans le magazine *Tipo*).
Tourné deux ans après la naissance
du roman-photo, Antonioni analyse
parfaitement ce phénomène de
société. La même année, il écrit le
scénario du *Cheik blanc*, que Fellini
tournera en 1952.

jeudi 18 janvier

22h10

LA JETÉE

France, 1962, noir et blanc, 28'

Réalisation : Chris Marker



Sur la jetée d'Orly, un enfant est frappé par le visage d'une femme qui regarde mourir un homme. Plus tard, après la Troisième Guerre mondiale qui a détruit Paris, les survivants se terrent dans les souterrains de Chaillot où des techniciens expérimentent le voyage dans le Temps. Car c'est par le Temps que passera le seul moyen de survivre dans ce nouveau monde. Seuls l'avenir et le passé peuvent sauver le présent. « C'était un drôle d'objet. Une petite boîte de métal aux coins irrégulièrement arrondis, avec une ouverture rectangulaire au milieu et en face d'elle une minuscule lentille, de la taille d'un euro. On devait glisser par le haut un morceau de film – du vrai film, avec perforations – que pressait une roulette de caoutchouc, et en tournant un bouton relié à la roulette le film se déroulait image par image. (...) Ce bidule aujourd'hui oublié s'appelait Pathéorama. (...) Après quoi, cadre par cadre, je commençai à dessiner une suite de poses de mon chat (qui d'autre ?) en insérant quelques cartons de commentaire. Et d'un seul coup,

le chat se mettait à appartenir au même univers que les personnages de Ben Hur ou de Napoléon. J'étais passé de l'autre côté du miroir. (...) Trente ans passèrent. Puis je réalisai La Jetée. »

Chris Marker

La Jetée, c'est celle de l'aéroport d'Orly, dont la construction vient de s'achever. Les familles parisiennes viennent y passer le dimanche pour observer les mouvements des avions. En 1963, année de sortie du film, l'aéroport d'Orly est le monument le plus visité de France, devant la Tour Eiffel.

C'est dans ce cadre moderne et insouciant que Chris Marker choisit de placer les premiers photogrammes de son film, qu'il a baptisé photo-roman. La Jetée adopte une forme de cinéma assez singulière. C'est la seule œuvre de Chris Marker qui soit une fiction et qui ne puisse être considérée comme « documentaire », ce mot dont il disait qu'il était à la fois très désagréable et pourtant le seul, dans la langue française du moins, qui permette de cataloguer « l'autre face du cinéma ». (...)

Paul Fléchère, dvdclassik.com

vendredi 19 janvier

18h

COLLOQUE DE CHIENS

France, 1977, couleur, 20'

Réalisation : Raoul Ruiz

Dans ce film, tourné comme un roman-photo, des chiens racontent un fait divers mélodramatique. L'histoire amoureuse et tragique d'une prostituée.



LE CHEIK BLANC

vendredi 19 janvier

18h20

LE CHEIK BLANC

Italie, 1952, noir et blanc, 1h23

Réalisation : Federico Fellini

Amoureuse de son héros de roman-photo, le "Cheik blanc" (Alberto Sordi, génial), une jeune mariée en voyage de noces à Rome fugue pour le rejoindre. Mais il ne ressemble pas tout à fait à l'image qu'elle s'en était faite... Le Cheik blanc, un échec à sa sortie, est le premier film réalisé seul par Fellini (Luci della varietà, édité il y a peu, avait été coréalisé avec Lattuada) et marque sa rencontre avec le compositeur Nino Rota. Sur un sujet écrit par Antonioni, Fellini développe son propre univers, où les êtres humains sont des personnages grotesques, des acteurs minables de leur propre vie, égarés dans la réalité ("La vraie vie, c'est le rêve", dit un personnage).

Jean-Baptiste Morain,

Les Inrockuptibles

LIEUX - FILMS MARSEILLE, PORTO-VECCHIO

DU CINÉROMAN AU ROMAN-PHOTO

> Mucem

du 18 au 21 janvier 2018



« CINÉMA GIALLO »

avec DARIO ARGENTO, le maître du genre *Giallo* signifie « jaune » en italien et se réfère directement à la couleur des couvertures d'une série de roman policier publié par les éditions Mondadori en Italie dès 1929 (« I libri gialli » d'abord, et qui deviendra en 1946 « Il Giallo Mondadori »).

DARIO ARGENTO

Avec son premier long métrage, *L'Oiseau au plumage de cristal*, en 1969, Argento rencontre un succès phénoménal et pose les bases d'une nouvelle manière de thriller transalpin, pourtant déjà singularisé par les arabesques colorées d'un Mario Bava. Sadisme et érotisme, trivialité et sophistication, opéra et bande dessinée se mêlent de façon inextricable dans ce qui se révélera une nouvelle forme, tout autant hantée par les stimuli d'une bande d'exploitation que par l'indécision errante d'une certaine modernité cinématographique. Les meurtres sont ritualisés,

les espaces distendus et déconnectés. Le monde devient dispositif. Le *giallo* (du nom du genre cinématographique auquel le cinéaste vient de donner sa forme absolue), avec ses victimes féminines traquées et terrifiées, retrouve une généalogie, les racines du cinéma italien des années 1910, celui des dive en cheveux, errant dans des couloirs sans fin en se tordant les bras, figures exemplaires de l'hystérie. (...)

Ce cinéma de la sensation brute fonctionne sur une manière d'écorcher les nerfs du spectateur. Mouvements d'appareils ultra élaborés, gros plans, fétichisme de l'objet (jouets, couteaux, rasoirs). Désormais, l'œil touche plus qu'il ne voit.

Jean-François Rauger

vendredi 19 janvier

21h

L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL

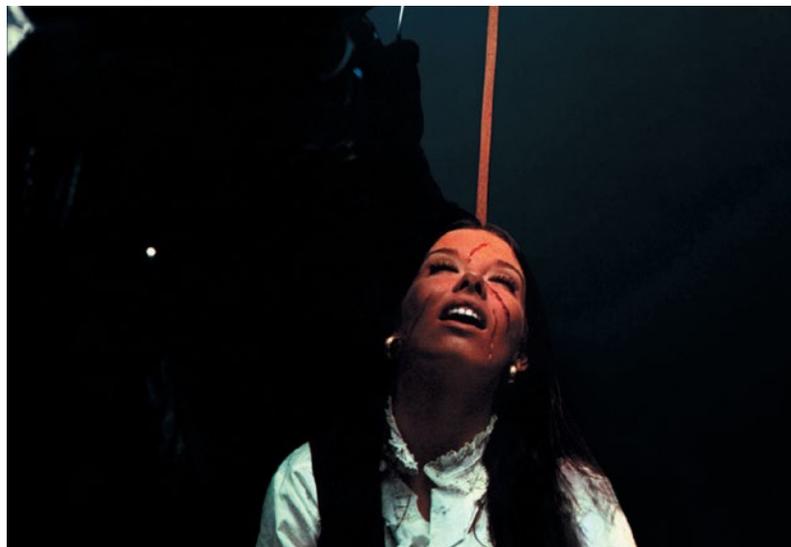
Italie, Allemagne, 1970, couleur,
1h38

Réalisation : Dario Argento

Témoin d'une tentative de meurtre dans une galerie d'art, un journaliste s'improvise détective et recherche l'identité du mystérieux agresseur.

Il faut voir le premier film d'Argento pour ses morceaux de bravoure et son caractère de programme de toute une œuvre, fétichisme, obsessions picturales, fascination du vide, manipulation du regard.

Serge Chauvin, *Les Inrockuptibles*



L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL



LE CHAT À NEUFS QUEUES

1977 SEDA SPETTACOLI SPA

samedi 20 janvier

18h

LE CHAT À NEUFS QUEUES

Italie, France, Allemagne, 1971, couleur, 1h44

Réalisation : **Dario Argento**

Le titre ouvertement fantastique du film fait écho au premier, un chat chassant l'oiseau...

Un tueur en série sévit dans les alentours d'une clinique de pointe. Un journaliste et un vénérable aveugle (lui aussi journaliste dans son jeune temps), enquêtent.

Les thématiques de Dario Argento sont présentes de façon évidente, notamment l'obsession de la vision (on suit le meurtrier dans une succession de plans subjectifs et d'inserts sur son oeil en gros plan). L'ironie de l'enquêteur aveugle, tâchant de « faire la lumière » d'entre les ténèbres, est à savourer.

lefilmetaitpresqueparfait.com

samedi 20 janvier

21h

TENEbres

Italie, 1982, couleur, 1h41

Réalisation : **Dario Argento**

Avec *Ténèbres*, Dario Argento revient au *giallo* pur et dur, construit à partir d'une enquête policière, sans jamais côtoyer de près ou de loin le fantastique. Il renoue avec ce qui fit le succès de ses premiers films : le tueur qui officie en caméra subjective, une intrigue complexe,

une mise en scène virtuose.

Tout droit sorti d'un cauchemar.

2010.festival-lumiere.org

dimanche 21 janvier

11h

RIZ AMER

Italie, 1949, noir et blanc, 1h48

Réalisation : **Giuseppe De Santis**

(...) Quant à la beauté de Silvana Mangano dans ce film-là, elle repose, contrairement à la beauté des stars, sur l'absence de coupure radicale entre ce corps-là, à l'avant-scène du film, et les corps prolétaires et paysans des seconds rôles et des figurants ; si elle est la plus belle des *mondine*, cette beauté ne fait jamais d'elle un être d'une autre essence et ne la coupe jamais, à l'écran, de ce corps multiple des travailleuses dont elle n'est, en quelque sorte, que l'émanation, le prolongement réussi, l'expression la plus parfaite.

Alain Bergala, *Les Cahiers de cinéma n°350*, août 1983



L'ENFANCE NUE

D.R.

dimanche 21 janvier

15h

L'ENFANCE NUE

France, 1969, couleur, 1h23

Réalisation : **Maurice Pialat**

Conscient de la charge émotive que transporte son sujet (l'adoption des enfants abandonnés) et du risque de verser dans un sentimentalisme honni, Pialat opte pour un filmage d'une sécheresse absolue. Avec ses longs plans fixes, *L'Enfance*

nue est tenu de bout en bout, tendu à se rompre dans son refus de tout effet superflu qui pourrait faire tomber le film du côté de l'imposture romanesque (...) Parmi les enfants, il y a François qui se distingue par sa cruauté. C'est un irréductible, un petit frère de Jean Genet plus que d'Antoine Doinel. À ceux qui veulent devenir ses parents, il oppose un refus obstiné, fait de pudeur et de défiance. Bourreau autant que victime, il n'a de place nulle part. Son existence même est un accident, un poids mort pour une société qui ne sait que faire de lui (...) Premier grand révolté du cinéma de Pialat, il est l'ébauche de tous ses personnages futurs. C'est depuis l'enfance que le mal est fait.

Frédéric Bonnaud,
Les Inrockuptibles

dimanche 21 janvier

17h

PHENOMENA

Italie, 1985, couleur, 1h45

Réalisation : **Dario Argento**

Dans un collège suisse, une jeune fille capable de communiquer avec les insectes retrouve la trace d'un assassin sadique.

Argento compose avec les éléments naturels (l'eau, le vent, la nuit, la forêt) un fascinant jeu de piste onirique, traversé de pièges, d'énigmes visuelles et d'instant magiques.

Olivier Père, *Les Inrockuptibles*



PHENOMENA

1984 D&C FILM

FILMS PORTO-VECCHIO

> La Cinémathèque de Corse/Porto-Vecchio

Les missions d'une cinémathèque sont claires : récolter, conserver et dans la mesure du possible diffuser les films qui peuvent être montrés-montrables...

Comment imaginer que le concept même de bobines conservées dans un lieu fermé par quelques gardiens du temple – bobines qui résistent grâce à leurs bons soins aux ravages du temps - ne soit pas le signe d'une addiction particulière... Et ce, jusqu'à prendre le risque de livrer aux yeux et aux oreilles d'un public nourri de « belles » images une œuvre imparfaite !

Faire accepter les rayures, les couleurs délavées, le noir et blanc et le muet est une gageure même si l'œuvre projetée est suffisamment

rare pour que l'on décide de passer outre.

Estimer finalement que celle-ci est importante car elle continue à raconter une histoire, des histoires, notre histoire.

Lydie Mattei

samedi 10 février 2018

18h

Présentation de la manifestation ADDICTION à l'œuvre par Yolaine Lacolonge, Lydie Mattei et Philippe Bérard, présentation de la programmation de La Cinémathèque par Lydie Mattei

18h15

LE FOND DE LA BOUTEILLE

États-Unis, 1956, couleur, 1h30

Réalisation : Henry Hathaway

Donald, évadé de prison, a mal choisi le moment pour se réfugier temporairement dans le ranch

de son frère Patrick Ashbridge, dit « P.M. ». Rien n'a jamais rapproché les deux hommes, si ce n'est un goût immodéré de l'alcool et un étrange dégoût de la vie. Mais Patrick est devenu un riche propriétaire et *deputy sheriff*. Donald, le frère prodigue et séduisant, un criminel en fuite.

forum.westernmovies.fr

20h30

LES 3 MASQUES

de Henry Krauss

France, 1921, noir et blanc,

En Corse, le riche Paolo della Corba aime la belle Speranza en secret car son père désapprouve cette amourette avec une servante. Bientôt Viola tombe enceinte et le couple décide de s'enfuir durant le carnaval, mais ses trois frères décident de venger son honneur...

filmperdu.fr/2014/04/

Addiction à l'œuvre 3 / 5

une histoire de cinéma en 5 parties (2015-2019)

La séance corse : 10 février 2018

Cinémathèque de Corse

04 20 20 20 01
cinematheque@ct-corse.fr
casadilume.corse.fr

ADDICTION À L'ŒUVRE 2018 - 2019

PROGRAMMATIONS CINÉMA

ADDICTION à l'œuvre

PROGRAMMATIONS CINÉ-MUSICALES

*DRUG SONGS,
SONORE, DE NOTRE TEMPS*
avec ANDRÉ S. LABARTHE

EXPOSITION (2019-2020)

*ADDICTION à l'œuvre,
UNE HISTOIRE DES ADDICTIONS
QUI BASCULE INVARIABLEMENT
DU CÔTÉ DE LA VIE.*

COLLOQUES

cycle 1 *L'ADDICTION À TRAVERS
LES ÂGES*
cycle 2 *LE SIÈCLE DES
ADDICTIONS*

PUBLICATION

*LE CINÉMA ET LES ARTS
CONTEMPORAINS, UNE HISTOIRE
D'ADDICTIONS*

COLLECTIF IMAGE

VÉRONIQUE BOURGOIN
artiste plasticienne

NICOLE BRENEZ
historienne, théoricienne,
programmatrice et enseignante
de cinéma, spécialiste des
cinématographies d'avant-garde

PASCAL CASSAGNAU
docteur en histoire de l'art et critique
d'art, responsable des collections
audiovisuelles et nouveaux
médiats au Centre national des arts
plastiques (Ministère de la culture)

CATHERINE DAVID
directrice adjointe du Musée
National d'Art Moderne au
Centre Pompidou, commissaire
d'exposition, spécialisée en art
contemporain

CYNTHIA FLEURY
philosophe, psychanalyste,
spécialiste des addictions. Son
dernier ouvrage, *Dialoguer avec
l'Orient* est paru chez CNRS
ÉDITIONS en septembre 2016

ELISABETH GRACY
responsable programmation
culturelle RMN-Grand Palais

DANIÈLE HIBON
docteur en histoire de l'art, elle
dirige le cycle de conférences/
projections de cinéma pour les
étudiants de l'École nationale
supérieure des Beaux-Arts à Paris.
Les séances ont lieu au Jeu de
Paume, institution partenaire

YOLAINE LACOLONGE
chef du service cinéma et
audiovisuel - Collectivité Territoriale
de Corse

ESTELLE MACÉ
direction adjointe, L'ÉCLAT Villa
Arson Nice, déléguée à l'action
culturelle cinématographique

LYDIE MATTEI
responsable de la programmation à
La Cinémathèque de Corse (Porto-
Vecchio)

PASCAL RAYNAUD
programmatrice à l'auditorium du
Musée du Louvre

ISABELLE REGNIER
journaliste, critique cinéma au
journal Le Monde

JUDITH REVAULT D'ALLONNES
programmatrice aux Cinémas du
Centre Pompidou

MARIANNE ROMEO
direction, déléguée générale
L'ÉCLAT Villa Arson Nice

DOUNIA SICHOV
productrice, actrice, monteuse

KALOUST ANDALIAN
conseiller à la programmation
de L'ÉCLAT, enseignant cinéma
à La Villa Arson Nice

PHILIPPE AZOURY
journaliste, critique de cinéma,
commissaire d'expositions

PHILIPPE BÉRARD
programmateur cinéma, directeur
de la publication *ADDICTION
à l'œuvre*

ALAIN BERGALA
critique, réalisateur, scénariste,
commissaire d'expositions

ADDICTION À L'ŒUVRE **2018 - 2019**

MARIO BLAISE

Psychiatre, chef de service,
Hôpital Marmottan

BERNARD BLISTÈNE

directeur du Musée national d'art
moderne au Centre Pompidou

CHARLES DE MEAUX

réalisateur, artiste plasticien

EMMANUEL ÉTHIS

Recteur de l'Académie de Nice
et chancelier des universités,
Professeur des universités,
Sociologue de la Culture

JEAN-CHARLES FITOUSSI

réalisateur : il construit un monde
cinématographique baptisé
« château de hasard »

PIERRE HODGSON

réalisateur, scénariste

THIERRY JOUSSE

critique, réalisateur, scénariste

ANDRÉ S. LABARTHE

critique, producteur, réalisateur,
scénariste

JEAN-MARC LALANNE

critique, rédacteur en chef,
Les Inrockuptibles,

FRANCK LUBET

chargé de la programmation à
La Cinémathèque de Toulouse

FRANCK LOIRET

directeur de La Cinémathèque
de Toulouse

JACQUES MANDELBAUM

journaliste, critique cinéma au
journal *Le Monde*



BRICE MATTHIEUSSENT

écrivain et traducteur. Son dernier
ouvrage, *Identités françaises*, est
paru chez Phébus en août 2017

DOMINIQUE PAÏNI

critique, commissaire d'exposition

OLIVIER PÈRE

programmateur, critique, directeur
général délégué d'ARTE France
Cinéma,

ANTOINE PERPÈRE

artiste, intervenant en toxicomanie,
commissaire d'exposition

JONATHAN POUTHIER

attaché de conservation au Musée
national d'art moderne (Centre
Pompidou). Il supervise la
programmation de la collection des
films

JEAN-FRANÇOIS RAUGER

critique, directeur de la
programmation à La Cinémathèque
française

OLIVIER SÉGURET

critique, journaliste, auteur
de *Godard vif*, G3J éditions.

CHARLES TESSON

enseigne le cinéma, critique,
directeur de la « Semaine de la
Critique » au Festival de Cannes

VINCENT VATRICAN

Directeur fondateur des Archives
audiovisuelles de Monaco.
Programmateur de « Tout l'Art
du Cinéma » à Monaco.

CALENDRIER CINÉMAS, MUSÉES, FESTIVALS

PARIS

> Rue Antoine

LARRY CLARK

octobre - décembre 2017

Pendant trois mois les galeries *Rue Antoine, Hus et Jeudi Soir* accueillent Larry Clark et ses univers imprévisibles... à suivre en direct sur le site rueantoine.com

> Silencio

dans le cadre de PARIS-PHOTO

mardi 7 novembre 20h

VIDÉO ET PHOTOGRAPHIE

« Où va la photographie ?

Une autre question de

genre » avec Marie-Ann Yemsi,

Marie Sumalla et Alice Pfeiffer

(silencio-club.com/fr)

> Silencio

dans le cadre de PARIS-PHOTO

mercredi 8 novembre 21h30

PERFORMANCE & PHOTOGRAPHIE

« TERRAIN VAGUE » avec Natsuko

Uchino & Alexandre Maillard sur

une proposition de Mehdi Brit

> Musée de L'homme

36^e Festival international

JEAN ROUCH

Cinéma ethnographique -

Voir autrement le monde

du 8 novembre

au 3 décembre 2017

comitedufilmethnographique.com

> Gaité Lyrique

festival F.A.M.E 2017

Film & Music Experience

8 au 12 novembre.

Festival de cinéma consacré à

la musique et aux pop cultures

gaité-lyrique.net

vendredi 10 novembre

18h

ALIVE IN FRANCE

d'Abel Ferrara - AVANT PREMIÈRE

> Silencio

dans le cadre de PARIS-PHOTO

jeudi 9 novembre à partir de 20h

LA GALERIE POLKA FÊTE

SES 10 ANS ! avec Sebastiao

Salgado & Alain Genestar

> Grand Palais

PARIS-PHOTO

du 9 au 12 novembre 2017

stand H3 André Frère Éditions

(andrefrereditions.com)

jeudi 9 novembre et

samedi 11 novembre

17h

SMITH : signatures / rencontres...

dimanche 12 novembre

15h30

SMITH : Talk avec la revue The Eyes

> Silencio

dans le cadre de PARIS-PHOTO

vendredi 10 novembre

18h-20h

CINDY, THE DOLL IS MINE

de Bertrand Bonello

Projection en boucle

20h

RENCONTRE AVEC BERTRAND

BONELLO animée par

Pascale Cassagnau

22h

DANSE ET PHOTOGRAPHIE

Proposition du CND, Centre National

De la Danse - cycle "A SPARKLING

DARK UNDERGROUND"

Performance de Julien Desprez

« ACAPULCO REDUX » ...

> Silencio

dans le cadre de PARIS-PHOTO

samedi 11 novembre 20h

CONCERT « NOT MY AIRLINE »

avec Dominique Gonzalez-

Foerster et Arto Lindsay.

Projections en boucle avant

et après le concert, de films de

Dominique Gonzalez-Foerster et Arto

Lindsay dans la salle de cinéma.

> Max Linder

dimanche 3 décembre

18h

LE PORTRAIT INTERDIT

de Charles de Meaux

AVANT PREMIÈRE

présenté par Charles de Meaux

et Melvil Poupaud

> RMN-GRAND PALAIS

auditorium

Cycle GAUGUIN,

Premières images de Polynésie,

vendredi 15 décembre

12h

WHITE SHADOWS

IN THE SOUTH SEAS

(OMBRES BLANCHES)

de W. S. Van Dyke et Robert

J. Flaherty Présentation par

Philippe Bérard, Mario Blaise,

psychiatre (chef de service,

Hôpital Marmottan et Antoine

Perpère artiste plasticien

> Écoles 21

mercredi 10 janvier,

jeudi 11, vendredi 12,

samedi 13, dimanche 14,

lundi 15, mardi 16

13h45 / 15h45 / 17h45 /

19h45 / 21h30

LE POISON

de Billy Wilder

SORTIE NATIONALE

> Écoles 21

mercredi 10 janvier

21h30

présentation ADDICTION à

l'œuvre 3/5 par Philippe Bérard,

en présence de Danielle Anezin

et André S. Labarthe.

LA PLINTHE

de Danielle Anezin

21h45

LE POISON

CALENDRIER

> RMN-Grand Palais auditorium

Cycle GAUGUIN,
Premières images de Polynésie,

vendredi 12 janvier

12h

TABOU - A STORY OF THE SOUTH SEAS

de F. W. Murnau

> Écoles 21

mercredi 17 janvier,

jeudi 18, vendredi 19,

samedi 20, dimanche 21,

lundi 22, mardi 23

13h45 / 15h45 / 17h45 /

19h45 / 21h30

LE POISON

Le film continue aux cinémas

ÉCOLES 21 - CHRISTINE 21,

à partir du 24 janvier

Une rétrospective des films de

BILLY WILDER est prévue dans les

cinémas 21 : Christine 21 - Écoles 21

MONACO

Archives Audiovisuelles de Monaco - Théâtre des Variétés

36^e FESTIVAL INTERNATIONAL

JEAN ROUCH

jeudi 2 novembre

20h30

LA CHASSE AU LION À L'ARC

de Jean Rouch présenté

par Vincent Vatrican

MARSEILLE

> Mucem

36^e FESTIVAL INTERNATIONAL

JEAN ROUCH « Hors

les murs » Marseille

jeudi 7 décembre

14h - Scolaires

LA CHASSE AU LION À L'ARC

vendredi 8 décembre

10h30

MASTER CLASS JEAN ROUCH

Alice Leroy : L'abécédaire

de Jean Rouch

14h30

MASTER CLASS JEAN

ROUCH - Patrick Leboutte :

Inédits de Jean Rouch

17h

LA PYRAMIDE HUMAINE

de Jean Rouch

20h30

COCORICO ! MONSIEUR POULET

de Jean Rouch en présence

d'Alice Leroy et Laurent Pellé

> Mucem

DU CINÉROMAN

AU ROMAN-PHOTO

du 18 au 21 janvier 2018

dans le cadre de l'exposition

ROMAN-PHOTO

jeudi 18 janvier

18h30

Du cinéroman au roman-photo -

présentation de la programmation

par Geneviève Houssay,

Philippe Bérard, Arnaud

Maguet et Christian Vialard.

19h

LES MYSTÈRES DE NEW YORK

de Louis Gasnier et George. B. Seitz

épisodes 1 et 2 : *La Main qui*

étreint ; Le sommeil sans souvenir

Création musicale d'Arnaud

Maguet et Christian Vialard.

21h

LES VAMPIRES

de Louis Feuillade

(épisodes 1 et 2 : *La tête*

coupée ; La bague qui tue)

22h

MENSONGE AMOUREUX

de Michelangelo Antonioni

22h10

LA JETÉE

de Chris Marker

vendredi 19 janvier

18h

COLLOQUE DE CHIENS

de Raoul Ruiz

18h20

LE CHEIK BLANC

de Federico Fellini

21h

L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL

de Dario Argento

samedi 20 janvier

18h

LE CHAT À NEUFS QUEUES

de Dario Argento

21h

TENEbres

de Dario Argento

dimanche 21 janvier

11h

RIZ AMER

de Giuseppe De Santis

15h

L'ENFANCE NUE

de Maurice Pialat

17h

PHENOMENA

de Dario Argento

PORTO-VECCHIO LA CINÉMATÈQUE DE CORSE

samedi 10 février 2018

18h

présentation de la manifestation

ADDICTION à l'œuvre par

Yolaine Lacolonge, Lydie Mattei

et Philippe Bérard

présentation de la programmation de

La Cinémathèque par Lydie Mattei

18h15

LE FOND DE LA BOUTEILLE

d'Henry Hathaway

20h30

LES 3 MASQUES

de Henry Krauss

REMERCIEMENTS

REZO films

Potemkine Films : Nils Bouaziz et l'équipe

Bathysphere productions : Nicolas Anthomé et son équipe

Les Cinémas Indépendants Parisiens

ÉCOLES 21, CHRISTINE 21: Ronald et Lorenzo Chamamah

Le Max Linder : Claudine Cornillat et son équipe

La RMN-Grand-Palais et Elisabeth Gracy

Festival Jean Rouch : Laurent Pellé et son équipe

La Gaîté Lyrique - Festival FAME

Galerie Rue Antoine et Sophie Renault

La Cinémathèque de Corse, La CTC : Yolaine Lacolonge

et son équipe, Lydie Mattei

Le Mucem : Jean-François Chougnat, Cécile Dumoulin,

Élisabeth Cestor, Geneviève Houssay, Émilie Vitale

Les Commissaires de l'exposition ROMAN-PHOTO :

Frédérique Deschamps et Marie-Charlotte Calafat

Les Archives Audiovisuelles de Monaco et Vincent Vatrican

et tout particulièrement

LES INROCKUPTIBLES, Danielle Anezin et André S. Labarthe,

Abel Ferrara, Christina Chiriach, Anna Ferrara, Dounia Sichov,

Isabelle Goetzmann, Claudette Audibert, Gabrielle et

Marielle Chevallier, Marc-Antoine Réol, Bernard Favier,

Juli Susin, Véronique Bourgoïn et la Fabrique des Illusions,

l'Association Clémence Isaure et sa Présidente Martine Lacoste

La Fédération Addiction et son Président Jean-Pierre Couteron

L'hôpital Marmottan et Mario Blaise

Programme ADDICTION 3/5

dfilms-programmation-cinema.fr

addiction à l'œuvre lesinrocks.com

Les autres liens du festival

- Les Cinémas Indépendants Parisiens - cip-paris.fr
- Facebook : Cinémas 21 - Twitter : @cinemas21paris
- maxlinder.com
- rezofilms.com
- bathysphere.fr
- potemkine.fr
- grandpalais.fr
- mucem.org
- comitedufilmethnographique.com
- gaite-lyrique.net
- rueantoine.com
- casadilume.corse.fr
- atelier-reflexe.org
- bourgoïn.name
- silencio-club.com/fr
- andrefrereditions.com
- clemence-isaure.org
- federationaddiction.fr
- hopital-marmottan.fr

ADDICTION à l'œuvre © **dfilms**

Programmation : Philippe Bérard

le collectif image, les cinémas, les musées,

avec la complicité de la galerie

RUE ANTOINE et du club SILENCIO

36^e FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

Programmation : Laurent Pellé et son équipe

GAÎTÉ LYRIQUE - festival F.A.M.E 2017

Programmation : Olivier Forest et Benoît Hické

Directeur de la publication ADDICTION

à l'œuvre : Philippe Bérard

Graphisme : Régis Lesserteur

ADDICTION à l'œuvre 2017

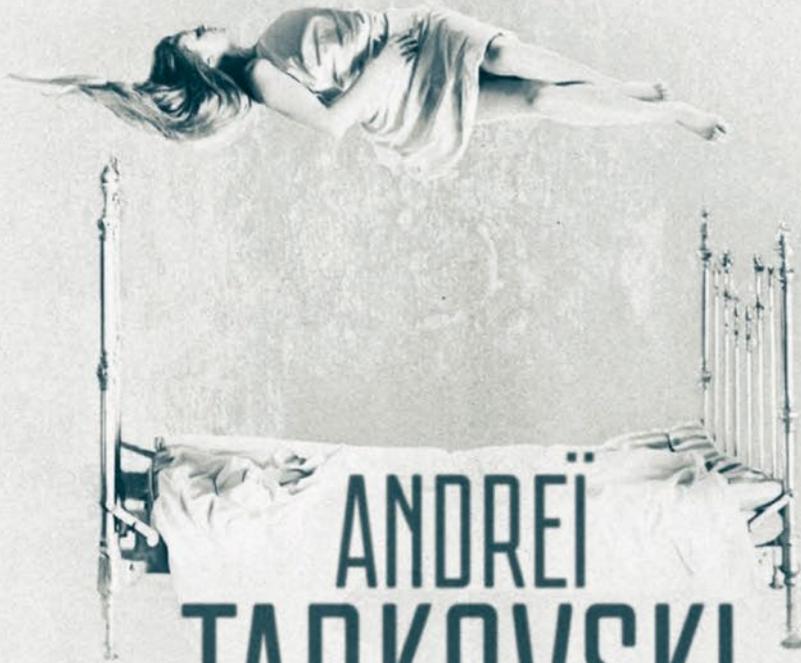
- lesinrocks.com
- dfilms-programmation-cinema.fr
- dfilms@orange.fr

CHRISTINE 21
ÉCOLES 21



agnès b.  cinéma!

EN DVD & BLU-RAY LE 5 DECEMBRE
[à l'unité et en coffrets]



ANDREÏ
TARKOVSKI
L'INTÉGRALE
VERSION RESTAURÉE

