

une histoire de cinéma, André S. Labarthe 1/3

## CINÉASTES, DE NOTRE TEMPS



3 NOVEMBRE - 13 DÉCEMBRE 2011

dfilms

une histoire de cinéma, André S. Labarthe 1/3  
1<sup>ère</sup> partie : **CINÉASTES, DE NOTRE TEMPS**

**LA CIOTAT** 3 NOVEMBRE

**MARSEILLE** 3 NOVEMBRE - 13 DÉCEMBRE 2011

Théâtre du Golfe

Radio Grenouille

Galerie Porte Avion

Librairie Histoire de l'œil

Atelier de Visu

Hors-les-Murs/HLM

Boutique agnès b.

La CRIÉE

École Supérieure d'Art Marseille-Méditerranée

Musée d'Art Contemporain, cinemac

Les Instants Video

Vol de nuits

Où - lieu d'exposition pour l'art actuel

Les Ateliers de l'Image

Grains de lumière

BMVR Alcazar

Cinéma Alhambra



**ANDRÉ S. LABARTHE  
ET JANINE BAZIN**

© JEAN-ANDRÉ FIESCHI

*Aux maîtres de la secte  
Auguste et Louis Lumière*

Après les écrans du Centre Pompidou (27 avril - 9 juillet), Aix-en-Provence (12 octobre - 1<sup>er</sup> novembre), La Ciotat (3 novembre) et Marseille (3 novembre - 13 décembre) font la part belle à un ensemble d'émissions sur le cinéma inspiré par André S. Labarthe et Janine Bazin, une série sans équivalent dans l'histoire audiovisuelle : « Cinéastes, de notre temps », devenue « Cinéma, de notre temps » lors de sa reprise en 1988 sur Arte, après seize ans de silence à l'image.

A la suite de la présentation de l'intégralité de la collection à Paris, **dfilms**, dont la vocation première est de montrer du cinéma, a souhaité poursuivre l'aventure en région, à Aix-en-Provence avec l'Institut de l'image, à La Ciotat, et à Marseille avec la délégation régionale Ina-Méditerranée (dans sa mission de valoriser auprès du plus grand nombre

ce patrimoine), en proposant, au public méditerranéen, cette invitation à André S. Labarthe, en forme de voyage à travers l'histoire du cinéma, d'Erich von Stroheim à Jean-Luc Godard, de John Ford à Abel Ferrara, ou de Carl Theodor Dreyer à David Lynch...

C'est en 1964, peu après la mort du grand critique André Bazin, que sa femme, Janine Bazin, alors à l'ORTF, propose à André S. Labarthe, critique aux *Cahiers du cinéma*, de travailler avec elle à une série de documentaires pour la télévision, constituée d'entretiens avec les plus grands cinéastes « de notre temps ». C'est ainsi que va naître la série « Cinéastes, de notre temps », dont le premier film sera consacré à Luis Buñuel. Jean Douchet la définit ainsi : « *Cette émission restera emblématique de ce qu'il faut faire à la télévision. Inspirée par les déjà célèbres entretiens des Cahiers du cinéma, elle a pour*

*but de garder pour les siècles  
futurs la trace vivante des auteurs,  
les traits de leur personnalité,  
la pensée de leur œuvre. »*

Galleries d'art contemporain,  
cinémas, théâtres, musée,  
bibliothèque, école d'art, accueillent  
André S. Labarthe, cinéaste,  
critique, producteur, acteur, et  
montrent une trentaine de films  
de la série « Cinéastes, de notre  
temps », dont le principe inédit  
est de convier un cinéaste à  
filmer un autre cinéaste. Dans  
ce parcours à travers 15 lieux  
marseillais, des fictions seront  
associées à certains documentaires  
du cinéaste « raconté ».



**PROJECTIONS, RENCONTRES, SIGNATURES, SOIRÉES***Entrée gratuite\****LA CIOTAT**

## THÉÂTRE DU GOLFE

**jeudi 3 novembre** en présence d'André S. Labarthe**18h30** : signature du livre*La Saga, Cinéastes, de notre temps, Une histoire du cinéma en 100 films,*

entretien avec André S. Labarthe par Thierry Lounas,

édité par capricci, 2011,

en partenariat avec la librairie Poivre d'Ane de La Ciotat

**19h30** : *Lumière, le cinéma à vapeur* d'André S. Labarthe, 1995 (52'), suivide *L'arrivée du train en gare de La Ciotat* et *L'arroseur arrosé* d'Auguste et

Louis Lumière, 1895 (9'),

en collaboration avec le service des Archives de la Ville de La Ciotat

**21h00** : rencontre avec le public**MARSEILLE**

## RADIO GRENOUILLE

**du 3 au 22 novembre***Jacques Rivette le veilleur : 1- le jour / 2 - la nuit* de Claire Denis,

1990 (70') et (54')

avec les voix de : Claire Denis, Jacques Rivette, Serge Daney, Bulle Ogier,

Jean-François Stévenin

## GALERIE PORTE AVION

**jeudi 3 novembre****19h00** : *Georges Franju, le visionnaire* d'André S. Labarthe, 1996 (49')**vendredi 4 novembre** en présence d'André S. Labarthe**19h00** : *Aki Kaurismäki* de Guy Girard, 2001 (55')*\*sauf 12 décembre à 20h30*

## LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL

**vendredi 4 novembre** en présence d'André S. Labarthe

**18h00** : signature du livre : *La Saga, Cinéastes, de notre temps*  
édité par capricci, 2011

## ATELIER DE VISU

**vendredi 4 novembre**

**18h30** : *Où gît votre sourire enfoui ?* de Pedro Costa, avec Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, 2001 (104')

## HORS-LES-MURS/HLM

**samedi 5 novembre** en présence d'André S. Labarthe

**17h00** : *Not Guilty* de Rafi Pitts, 2003 (81') proposé par GALERIE PORTE AVION / ATELIER DE VISU / OÙ - lieu d'exposition pour l'art actuel

**mardi 15 novembre**

**19h30** : *Né en 1914, Norman Mc Laren* d'André S. Labarthe, 2001 (56')  
proposé par GRAINS DE LUMIÈRE

**mercredi 16 novembre**

**19h30** : *Il était une fois André Labarthe* d'Estelle Fredet, 2008 (94')  
proposé par LES ATELIERS DE L'IMAGE

## BOUTIQUE agnès b.

**samedi 5 novembre**

**20h00 SOIRÉE D'OUVERTURE**

*John Cassavetes* d'André S. Labarthe, 1998,  
remontage de la version 1969 (50')

*agnès b. qui aime le cinéma, rencontre un des pères du cinéma,*  
*André S. Labarthe*

Cocktail, dress code sixties

**du lundi 7 au samedi 12 novembre** - en boucle

**10h00-19h00** : *John Cassavetes* d'André S. Labarthe, 1969/1998 (50')

**du lundi 14 au samedi 19 novembre** - en boucle

**10h00-19h00** : *Jean-Luc Godard ou le cinéma au défi*  
d'Hubert Knapp, 1965 (75')

*j'aime le cinéma !*  
*agnès b.*

LA CRIÉE / dfilms

**mardi 8 novembre**

**20h00 SOIRÉE EXCEPTIONNELLE**

*Sacha Guitry de Claude de Givray 1965 (64')*

*Macha Makeïeff, du cinéma au théâtre*

rencontre avec André S. Labarthe

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE MARSEILLE-MÉDITERRANÉE

**mercredi 9 novembre** en présence d'André S. Labarthe

**11h00** : rencontre avec les étudiants (accès réservé)

**14h30** : *David Cronenberg, I have to make the word be flesh*  
d'André S. Labarthe, 1999 (68')

**16h00** : discussion autour de l'œuvre de David Cronenberg

LES INSTANTS VIDEO, La Friche de la Belle de Mai, Cartonnerie

**jeudi 10 novembre**

**14h30** : *Le dinosaure et le bébé : dialogue en huit parties entre Fritz Lang*  
et Jean-Luc Godard d'André S. Labarthe, 1967 (61')



ANDRÉ S. LABARTHE  
ET JEAN-LUC GODARD,  
LE FRESNOY

© D. R.

MAC, cinemac

### **du jeudi 10 au 18 novembre**

rétrospective « Cinéastes, de notre temps »

#### **jeudi 10 novembre**

**10h30** : *Jean-Pierre Melville* (portrait en 9 poses) d'André S. Labarthe, 1996, remontage de la version de 1971 (52')

**14h30** : *Jean-Luc Godard ou le cinéma au défi* d'Hubert Knapp, 1965 (75')

#### **mardi 15 novembre**

**10h30** : *David Cronenberg , I have to make the word be flesh* d'André S. Labarthe, 1999 (68')

**14h30** : *Carl Theodor Dreyer* d'Eric Rohmer, 1965 (61')

#### **mercredi 16 novembre**

**10h30** : *Not Guilty* de Rafi Pitts, 2003 (81')

**14h30** : *Le Dinosaure et le bébé : dialogue en huit parties entre Fritz Lang et Jean-Luc Godard*, d'André S. Labarthe 1967 (61')

#### **jeudi 17 novembre**

**10h30** : *Né en 1914, Norman Mc Laren* d'André S. Labarthe, 1972 (56')

**14h30** : *John Cassavetes* d'André S. Labarthe, 1998, remontage de la version 1969 (50')

#### **vendredi 18 novembre**

**10h30** : *Jacques Rivette le veilleur : 1- le jour* de Claire Denis, 1990 (70')

**14h30** : *Jacques Rivette le veilleur : 2 - la nuit* de Claire Denis, 1990 (54')

### **VOL DE NUITS**

#### **jeudi 17 novembre**

**19h00** : *Bleu comme une orange* d'André S. Labarthe, 1968 (58'), avec Pierre Soulages, Andy Warhol, Brassaï, William Klein, Georges Franju, Agnès Varda, Alexandre Trauner, Jean-Christophe Averty

**20h30** : *Le Celluloïd et le marbre* d'Éric Rohmer, 1966 (90')



OÙ - lieu d'exposition pour l'art actuel

**vendredi 18 novembre**

**20h15 :** "Nuit blanche"

*La Nouvelle Vague par elle-même* de Robert Valey et André S. Labarthe, 1964 (57') ; *La Nouvelle Vague, remède ou poison* de Robert Valey, 1964 (38') ; *Shohei Imamura, le libre penseur* de Paulo Rocha, 1995 (61') ; *Cinéastes à la table : Samuel Fuller, Michelangelo Antonioni, Claude Chabrol* d'André S. Labarthe, 1982/1990 (107')

BMVR ALCAZAR

**mardi 22 novembre**

**17h00 :** *David Lynch, Don't Look at Me* de Guy Girard, 1990 (59')

**mardi 29 novembre**

**17h00 :** *The Scorsese Machine* d'André S. Labarthe, 1990 (73')

**mardi 6 décembre**

**17h00 :** *Pasolini l'enragé* de Jean-André Fieschi, 1991(65')

**mardi 13 décembre**

**SOIRÉE DE CLÔTURE** en présence d'André S. Labarthe

**16h00 :** *Rome Brûle* (portrait de Shirley Clarke) de Noël Burch et André S. Labarthe, 1970 (54')

**17h30 :** *The Cool World*, film inédit de Shirley Clarke, 1964 (1h45')

CINÉMA ALHAMBRA

**lundi 12 décembre**

**SOIRÉE AUTOUR D'ALAIN CAVALIER**

**18h00 :** *Alain Cavalier, 7 chapitres, 5 jours, 2 pièces cuisine* de Jean-Pierre Limosin, 1995 (55')

**19h00 :** rencontre Jean-Pierre Limosin / André S. Labarthe

**20h30 :** *Pater* d'Alain Cavalier, 2011 (1h45') - entrée payante

Toute la programmation sur [www.institut-image.org](http://www.institut-image.org) et [www.agnesb.com](http://www.agnesb.com)

**jeudi 3 novembre**

18h30 Théâtre du Golfe  
19h30 Théâtre du Golfe

**en présence d'André S. Labarthe**

Signature du livre : *La Saga, Cinéastes, de notre temps*  
*Lumière, le cinéma à vapeur* (hors série)  
*L'arrivée du train en gare de La Ciotat, L'arroseur arrosé*  
Rencontre avec le public

52' p. 3  
9' p. 3

21h00 Théâtre du Golfe

## MARSEILLE

**jeudi 3 novembre**

19h00 Galerie Porte Avion

*Georges Franju, le visionnaire*

49' p. 3

**vendredi 4 novembre**

18h00 Librairie Histoire de l'œil  
18h30 Atelier de Visu  
19h00 Galerie Porte Avion

**en présence d'André S. Labarthe**

Signature du livre : *La Saga, Cinéastes, de notre temps*  
*Où gît votre sourire enfoui ?*  
*Aki Kaurismäki*

p. 6  
104' p. 6  
55' p. 5

**samedi 5 novembre**

17h00 HLM, Porte Avion/Atelier de Visu/Où  
20h00 Boutique agnès b.

**en présence d'André S. Labarthe**

*Not Guilty*  
**SOIRÉE D'OUVERTURE** rencontre Agnès b. / André S. Labarthe  
*John Cassavetes*

81' p. 6  
50' p. 6

**du lundi 7 au samedi 12 novembre**

10h-19h Boutique agnès b.

*John Cassavetes* (en boucle)

50' p. 6

**mardi 8 novembre**

20h00 La CRIÉE

**SOIRÉE EXCEPTIONNELLE** rencontre Macha Makeïeff / André S. Labarthe  
*Sacha Guitry*

64' p. 7

**mercredi 9 novembre**

11h00 ESAMM  
14h30 ESAMM  
16h00 ESAMM

**en présence d'André S. Labarthe**

Réservé aux étudiants  
*David Cronenberg*  
Discussion autour de David Cronenberg

68' p. 7

**jeudi 10 novembre**

10h30 MAC  
14h30 MAC  
14h30 La Friche, les Instants vidéo

*Jean-Pierre Melville* (portrait en 9 poses)  
*Jean-Luc Godard ou le cinéma au défi*  
*Le Dinosaur et le bébé* (dialogue Fritz Lang et Jean-Luc Godard)

52' p. 8  
75' p. 8  
61' p. 7

**du lundi 14 au samedi 19 novembre**

10h-19h Boutique agnès b.

*Jean-Luc Godard ou le cinéma au défi*

75' p. 6

**mardi 15 novembre**

10h30	MAC	<i>David Cronenberg, I have to make the word be flesh</i>	68'	p. 8
14h30	MAC	<i>Carl Theodor Dreyer</i>	61'	p. 8
19h30	HLM, Grains de Lumière	<i>Né en 1914, Norman Mc Laren</i>	56'	p. 6

**mercredi 16 novembre**

10h30	MAC	<i>Not Guilty</i>	81'	p. 8
14h30	MAC	<i>Le Dinosauré et le bébé (dialogue Fritz Lang et Jean-Luc Godard)</i>	61'	p. 8
19h30	HLM, Les Ateliers de l'Image	<i>Il était une fois André Labarthe</i>	94'	p. 6

**jeudi 17 novembre**

10h30	MAC	<i>Né en 1914, Norman Mc Laren</i>	56'	p. 8
14h30	MAC	<i>John Cassavetes</i>	50'	p. 8
19h00	Vol de nuits	<i>Bleu comme une orange</i>	58'	p. 8
20h30	Vol de nuits	<i>Le Celluloïd et le marbre</i>	90'	p. 8

**vendredi 18 novembre**

10h30	MAC	<i>Jacques Rivette le veilleur : 1 - le jour</i>	70'	p. 8
14h30	MAC	<i>Jacques Rivette le veilleur : 2 - la nuit</i>	54'	p. 8
20h15	Où - Lieu d'exposition pour l'art actuel « Nuit blanche »	<i>La Nouvelle Vague par elle-même</i> <i>La Nouvelle Vague, remède ou poison</i> <i>Shohei Imamura, le libre penseur</i> <i>Cinéastes à la table : Samuel Fuller, Michelangelo Antonioni, Claude Chabrol...</i>	57' 38' 61' 115'	p. 9 p. 9 p. 9 p. 9

**mardi 22 novembre**

17h00	BMVR Alcazar	<i>David Lynch, Don't Look at Me</i>	59'	p. 9
-------	--------------	--------------------------------------	-----	------

**mardi 29 novembre**

17h00	BMVR Alcazar	<i>The Scorsese Machine</i>	73'	p. 9
-------	--------------	-----------------------------	-----	------

**mardi 6 décembre**

17h00	BMVR Alcazar	<i>Pasolini l'enragé</i>	65'	p. 9
-------	--------------	--------------------------	-----	------

**lundi 12 décembre**

18h00	Alhambra	<b>SOIRÉE AUTOUR D'ALAIN CAVALIER</b> <i>Alain Cavalier, 7 chapitres 5 jours, 2 pièces cuisine</i>	55'	p. 9
19h00	Alhambra	rencontre Jean-Pierre Limosin / André S. Labarthe		
20h30	Alhambra	<i>Pater d'Alain Cavalier (entrée payante)</i>	1h45'	p. 9

**mardi 13 décembre**

16h00	BMVR Alcazar	<b>SOIRÉE DE CLÔTURE en présence d'André S. Labarthe</b> <i>Rome Brûle (portrait de Shirley Clarke)</i>	54'	p. 9
17h30	BMVR Alcazar	<i>The Cool World, film inédit de Shirley Clarke</i>	1h45'	p. 9

Aujourd'hui, dans l'après Bazin, se demander : « *Qu'est ce que le cinéma ?* », c'est mettre en branle d'autres questions corrélatives sur lesquelles il est impossible de faire l'impasse : Qu'est-ce que le réel ? Qu'est-ce que la loi ? Qu'est-ce que le temps ? Qu'est-ce que le hasard – le dieu hasard, disait Nietzsche ? (ce que Bataille appelle la chance et Bresson la grâce) ? Autant de questions que je n'ai jamais cessé et que je ne cesse de me poser chaque fois que je place une caméra face à un morceau de réalité ou chaque fois que je rapproche deux images de cette réalité - non sans faire peser un énorme soupçon sur ce mot d'*image* qui porte en lui la fin du cinéma que nous avons connu et aimé : le cinéma de Lumière et de Bazin.

André S. Labarthe, *Qu'est-ce que le cinéma ?* TRAFIC n° 50, Paris, Editions P.O.L., été 2004



## LIEUX

**LA CIOTAT****Théâtre du Golfe**

Boulevard Anatole France - 13600  
04 42 08 92 87

**MARSEILLE****Radio Grenouille 88.8**

41 rue Jobin - 13003  
04 95 04 95 15  
www.radiogrenouille.com

**Hors-Les-Murs/HLM  
Marseille Expos**

20 rue Saint-Antoine - 13002  
www.marseilleexpos.com

**Galerie Porte Avion**

96 boulevard de la Libération - 13004  
04 91 33 52 00  
www.galerieporteavion.org

**Librairie Histoire de l'œil**

25 rue Fontange - 13006  
04 91 91 48 29 92  
www.histoiredeloel.com

**Atelier de Visu**

19 rue des Trois Rois - 13006  
04 91 47 60 07 - www.atelierdevisu.fr

**Boutique agnès b.**

31 cours Honoré d'Estienne d'Orves - 13001  
04 96 11 04 50 - www.agnesb.com

**La CRIÉE**

30 quai de Rive Neuve - 13007  
04 91 54 70 54  
www.theatre-lacriee.com

**École Supérieure d'Art  
de Marseille-Méditerranée**

184 avenue de Luminy - 13009  
04 91 82 83 10 - www.esbam.fr

**MAC, cinemac**

69 avenue d'Haïfa - 13008  
04 91 25 01 07  
www.marseille.fr

**Les Instants Video**

Friche la Belle de Mai, Cartonnerie - 13003  
04 95 04 96 24  
www.instantsvideo.com

**La Traverse  
Grains de lumière/Les Ateliers  
de l'Image**

28-38 rue Henri Tasso - 13002  
www.grainsdelumiere.org  
www.ateliers-image.fr - 04 91 90 46 76

**Vol de nuits**

6 rue Sainte-Marie - 13005  
04 91 47 94 58  
www.voldenuits.free.fr

**Où - Lieu d'exposition  
pour l'art actuel**

58 rue Jean de Bernardy - 13001  
06 98 89 03 26  
ounousecire@club-internet.fr

**BMVR Alcazar**

58 cours Belsunce - 13001  
04 91 55 90 00  
www.bmvr.marseille.fr

**Cinéma Alhambra**

2 rue du Cinéma - 13016  
04 91 03 84 66  
www.alhambracinema.com

*En quoi était-ce une illusion de vouloir constituer une histoire du cinéma ?*

Au milieu des années soixante, j'y croyais encore. Aujourd'hui, je n'y crois plus. Pour moi le cinéma n'a pas d'histoire. Tous les films, tous les grands cinéastes sont contemporains. C'est toujours du présent, pas du passé. Je me demande d'ailleurs si ce n'est pas le cas de tous les arts. *Adolphe*, de Benjamin Constant, je le lis au présent. Je ne le lis pas comme un vieux livre, un grimoire, ça ne m'intéresse pas. C'est pour cela que je dis – en poussant un peu la provocation –, qu'il n'y a pas d'histoire de cinéma. Il ne peut y en avoir. Tout est au présent.

André S. Labarthe, *La Saga, Cinéastes, de notre temps*, capricci éditions, 2011, p. 10

## À venir

Pour imaginer une histoire de cinéma aujourd'hui et rappeler que « *le film n'existe qu'au moment où on le voit* », **dfilms** organise à Marseille :

Une histoire de cinéma,  
André S. Labarthe 2/3  
**CINEMA, DE NOTRE TEMPS**  
printemps 2012

Une histoire de cinéma,  
André S. Labarthe 3/3  
**SONORES, DE NOTRE TEMPS**  
automne 2013  
une exposition de films sonores  
élaborée par André S. Labarthe  
et **dfilms**

En savoir +  
**dfilms**  
71 cours Pierre Puget  
13006 Marseille  
06 75 19 29 32  
dfilms@orange.fr

## remerciements

**dfilms** remercie particulièrement,  
pour leur complicité « hors-les-murs » :  
André S. Labarthe, Danielle Anezin,  
pour leur soutien :  
les Cinémas du Centre Pompidou, qui ont  
permis à la série « Cinéastes, de notre  
temps » et « Cinéma, de notre temps »  
de sortir du petit écran pour dévoiler  
simplement son « plein de cinéma »,  
la délégation régionale Ina-Méditerranée,  
l'Institut de l'Image, Aix-en-Provence,  
Marseille expos, réseau des galeries  
et lieux d'art contemporain,  
agnès b.,  
les services communication et images  
Macha Makeïeff,  
La CRIÉE,  
la CCIMP, Chambre de Commerce  
et d'Industrie Marseille Provence,  
la Huit production,  
capricci,  
Shellac,  
le MAC, Musée d'Art Contemporain,  
l'ESAMM, Ecole Supérieure d'Art  
Marseille-Méditerranée,  
la BMVR Alcazar,  
le Cinéma Alhambra,  
la Ville de la Ciotat, le Théâtre du Golfe,  
le Service des Archives,  
les Instants vidéo,  
les Ateliers de l'Image,  
Grains de lumière,  
Radio Grenouille,  
toutes les galeries et lieux de diffusion,

et tous ceux et celles qui nous ont aidés  
à élaborer le premier volet de cette  
« histoire de cinéma » :  
Judith Revault d'Allonnes, Alain  
Cavalier, Françoise Widhoff, Jean-  
Pierre Limosin, Marie-Christine Hélias,  
Philippe Macé, Elodie Pham, Sabine  
Putorti, Sébastien Clerget, Jean-Jacques  
Leberre, Céline Emas Jarousseau,  
Soraya Amrane, Axelle Galtier, Estelle  
Pierson, Santi Olivieri, Anouk Badel,  
Christopher Yggdre, l'équipe de  
La CRIÉE, Marianne Cat, Laurent  
Carenzo, Stéphanie Breffleilh, Delphine  
D'Ambrosi, Julien Beaunay, Thierry  
Lounas, Camille Pollas, Isabelle Nobile,  
Gaëlle Vidalie, Thomas Ordonneau,  
Christine Poullain, Thierry Ollat, Vincent  
Ecochard, Jean-Louis Connan, Brice  
Matthieussent, Frédéric Valabrègue,  
Didier Morin, Lucien Bertolina, Christian  
Laget, Christophe Péricard, Patrick  
Casse, William Benedetto, Emmanuelle  
Ferrari, Jean-Marie Barbe, Marc Mercier,  
Mireille Laplace, Eric Gudimard,  
Marc Voiry, Régis Lesserteur.

## organisation **dfilms**

président Bernard Favier  
délégué général / programmation  
Philippe Bérard  
administratrice Isabelle Goetzmann

Ce programme est édité grâce au  
concours de la CCIMP  
création graphique Régis Lesserteur  
impression Siris, Marseille  
photos D.R.

© **dfilms**

# Centre Pompidou

ina



**marseille expos**

réseau des galeries & lieux d'art contemporain

**MARSEILLE PROVENCE**  
CHAMBRE COMMERCE ET INDUSTRIE



**LA CRIÉE**  
Direction Macha Makeïeff

*agnès b.*

capricci



ESAMM

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART

MARSEILLE-MÉDITERRANÉE



ALCAZAR



Musée d'Art Contemporain  
Musées de Marseille



**ANDRÉ S. LABARTHE,**  
**CENTRE POMPIDOU**  
© DANIELLE ANEZIN

www.registresseurteur.fr

