



# ADDICTION à l'œuvre

Une programmation  
**dfilms**  
[www.dfilms-programmation-cinema.fr](http://www.dfilms-programmation-cinema.fr)

**une histoire de cinéma qui s'accorde aux autres arts de 1895 à 2019**

Festival en 5 parties de 2015 à 2019

**2<sup>e</sup> partie du 9 octobre au 20 décembre 2016**

## ABEL FERRARA

**RÉTROSPECTIVE, CARTE BLANCHE, MASTER CLASS, RENCONTRES, PRÉSENTATIONS, CONCERT, WORKSHOP...**

**TOULOUSE DU 15 AU 27 OCTOBRE • MONACO 25 OCTOBRE • NICE, BEAULIEU-SUR-MER DU 26 OCTOBRE AU 1<sup>er</sup> NOVEMBRE**

**MONTREUIL DU 11 OCTOBRE AU 20 DÉCEMBRE • PARIS DU 15 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE**

## ADDICTION À L'ŒUVRE 2/5

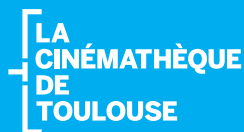
**LES FILMS DANS LES CINÉMAS ET LES MUSÉES. RENCONTRES, PRÉSENTATIONS, LECTURES...**

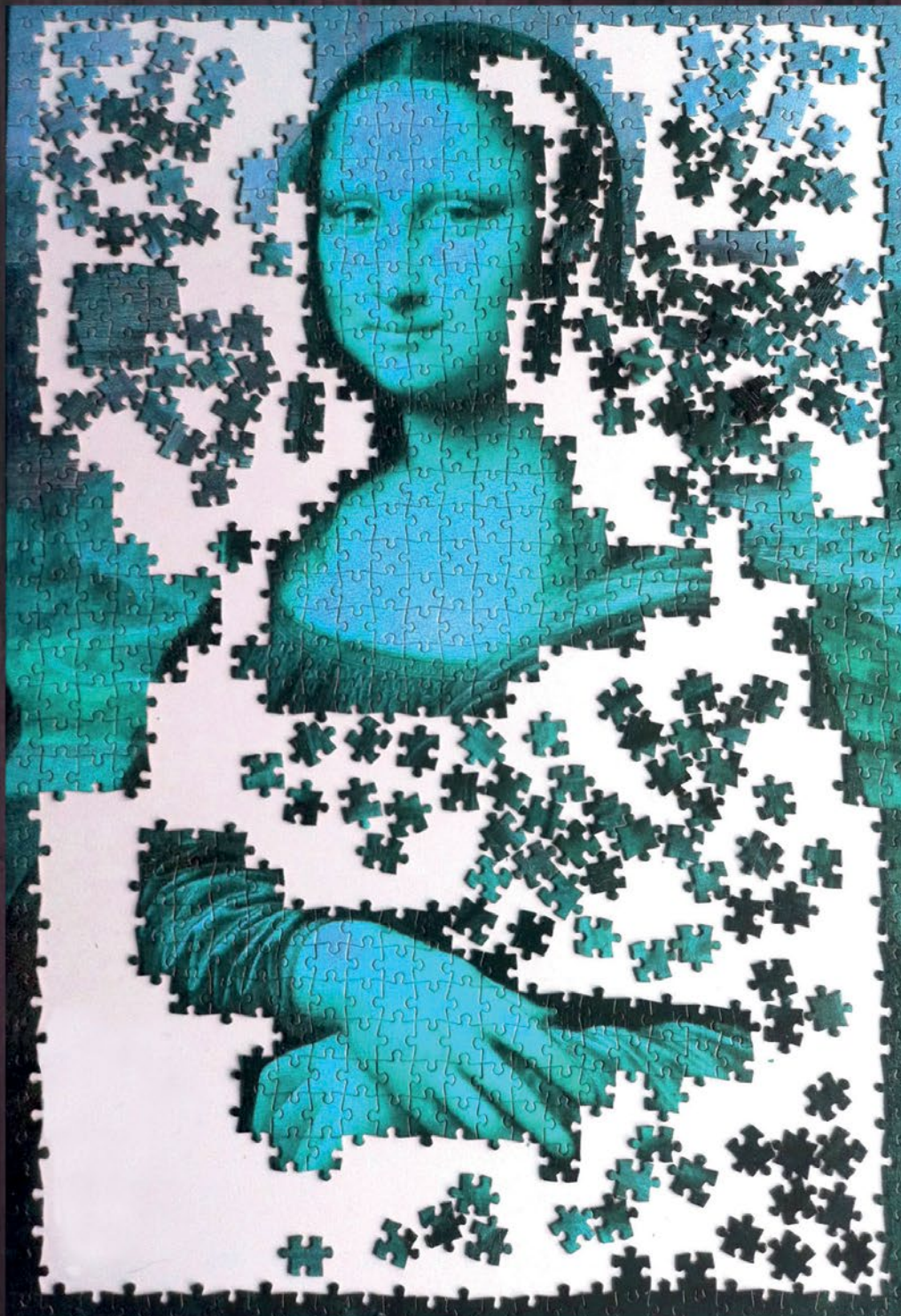
**PARIS DU 9 OCTOBRE AU 20 DÉCEMBRE**

les **inRocKuptibles**



Beaux-  
Arts  
de  
Paris





ADDICTION  
*à l'œuvre*

**ATELIER REFLEXE**  
FABRIQUE DES ILLUSIONS

Workshop **Addiction** à l'œuvre  
octobre/novembre/décembre

contact@atelier-reflexe.org  
www.atelier-reflexe.org



JÉRÔME CORGIER

ABEL FERRARA SHOOTING AT LE LOUVRE FOR MUSIC FROM THE FILMS OF ABEL FERRARA BATHYSPPHERE PRODUCTIONS 2016

## SOMMAIRE

<b>PRÉSENTATION</b> .....	<b>4, 6</b>
<b>ÉDITORIAL</b> .....	<b>7</b>
<b>SÉANCES PRÉSENTÉES ABEL FERRARA TOULOUSE - MONACO - NICE - BEAULIEU - MONTREUIL - PARIS</b> .....	<b>8, 9</b>
<b>SYNOPSIS DES FILMS D'ABEL FERRARA</b> .....	<b>10, 11, 12</b>
<b>SYNOPSIS DES FILMS DRUGS &amp; CO</b> .....	<b>13, 14</b>
<b>ADDICTION à l'œuvre de 2017 à 2019 - COLLECTIF IMAGE</b> .....	<b>16</b>
<b>CALENDRIER TOULOUSE - MONACO - NICE - BEAULIEU</b> .....	<b>17</b>
<b>CALENDRIER MONTREUIL</b> .....	<b>18</b>
<b>CALENDRIER MUSÉES - BEAUX-ARTS DE PARIS</b> .....	<b>19</b>
<b>CALENDRIER CINÉMAS PARIS</b> .....	<b>20, 21, 22</b>
<b>REMERCIEMENTS</b> .....	<b>23</b>

## LES LIEUX

### > TOULOUSE

LA CINÉMATÈQUE DE TOULOUSE,  
rétrospective des films  
d'ABEL FERRARA  
[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com).

### > MONACO

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS,  
ARCHIVES AUDIOVISUELLES

### > NICE-BEAULIEU

L'ÉCLAT/VILLA ARSON,  
L'ESRA, CINÉMA DE BEAULIEU

### > PARIS

CINÉMAS CHRISTINE21,  
LUMINOR HÔTEL DE VILLE, L'ÉCOLE  
DES BEAUX-ARTS DE PARIS, LE MUSÉE  
DU LOUVRE, LA RMN-GRAND PALAIS,  
LE MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE,  
LE PETIT PALAIS, PARIS PHOTO,  
LE SILENCIO

### > MONTREUIL

CINÉMA LE MÉLIÈS,  
L'ATELIER REFLEXE,  
FABRIQUE DES ILLUSIONS

## LES FILMS

L'ANGE DE LA VENGEANCE ; THE KING OF NEW YORK ;  
BAD LIEUTENANT ; NEW ROSE HOTEL ; CHRISTMAS ;  
MARY, GO GO TALES ; CHELSEA HOTEL ;  
4H44 : DERNIER JOUR SUR TERRE ; PASOLINI ;  
À LA RECHERCHE DE PADRE PIO ; L'HOMME AU BRAS  
D'OR ; THE CONNECTION ; EASY RIDER ; FRENCH  
CONNECTION ; LE SECRET DE VERONIKA VOSS ; ONLY  
LOVERS LEFT ALIVE ; LE LOUP DE WALL STREET ;  
OSCAR WILDE ; LE FANTÔME DE CANTERVILLE ;  
LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY ; SALOMÉ ;  
L'IMPORTANT D'ÊTRE CONSTANT ; LE PROCÈS  
D'OSCAR WILDE ; L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE ;  
QUÉ VIVA MEXICO ; LA PERLA ; LOS OLVIDADOS.

## ADDICTION à l'œuvre, une histoire de cinéma qui s'accorde aux autres arts de 1895 à 2019

par Philippe Bérard

« Il y a urgence à privilégier la prévention, aux côtés des usagers (...)

La France s'est refermée sur une politique binaire et simpliste : punir et soigner, faisant de l'usager un délinquant ou un malade, renonçant à agir aux côtés de ceux, les plus nombreux, qui ne se reconnaissent ni dans la maladie qu'ils espèrent encore éviter, ni la délinquance qu'ils subissent parfois du seul fait de leur usage. »

Jean-Pierre Couteron, Président de la Fédération Addiction,  
*Libération*, 15 septembre 2015,

Tribune « Addictions aux drogues, ne détricotez pas la loi de santé »

*ADDICTION à l'œuvre* se déroule à Paris et en régions de 2014 à 2019.

Comme son titre l'indique *ADDICTION à l'œuvre* a deux entrées : la première raconte une histoire des addictions à travers le cinéma, la mode, la peinture, la musique, la danse, l'art contemporain, la psychanalyse... La seconde raconte une passion : « l'Addiction à la représentation de l'œuvre », la vôtre, celle des artistes, celle des collectionneurs, celle du public ou celle du collectif-image<sup>1</sup>.

Pour construire cette histoire de cinéma qui regarde la santé, l'éducation, la culture, le sport, la justice, nous avons d'abord proposé aux héritiers de Serge Daney<sup>2</sup>, aux « ciné-fils » et aux « ciné-filles », à - ceux qui ont l'image comme première passion, le cinéma dans leur bagage culturel et l'écriture comme seconde passion – de nous aider à développer une « exposition de films » autour d'un sujet qui concerne tout le monde : l'ADDICTION.

Des cinémas indépendants, des cinémathèques, des institutions ont été sollicités pour programmer des films de leurs choix, liés au sujet.

En parallèle, pour que cette histoire de cinéma s'accorde aux autres arts, nous avons proposé à des conservateurs et à des programmateurs de musées de réfléchir à leur passion : l'Addiction à la représentation de l'œuvre.

Enfin, pour que cette histoire représente véritablement notre siècle, le siècle des addictions, nous avons convié des philosophes, des psychanalystes, des sociologues, des addictologues, des laboratoires... à travailler ensemble autour de ce sujet tabou qui concerne pourtant tous les citoyens.

En 2017, 2018, 2019, cette histoire, contrairement à celles des usagers dont nous parle Jean-Pierre Couteron en exergue, continuera de basculer invariablement du côté de la vie.

*Le cinéma substitue à notre regard un monde qui s'accorde à nos désirs, mais la littérature ou le cinéma ne se substitueront jamais à la réalité des addictions.* Pour cette raison et bien d'autres liées au réel de cette histoire, SoS Addictions<sup>3</sup>, La Fédération Addiction<sup>4</sup>, L'Association Clémence Isaure : centre de soins d'accompagnement et de prévention en addictologie Toulouse, accompagnent cette manifestation de 2014 à 2019.

1. Collectif image. Nicole Brenez, Pascale Cassagneau, Catherine David, Cynthia Fleury, Élisabeth Gracy, Danièle Hibon, Estelle Macé, Pascale Raynaud, Judith Revault D'Allonnes, Marianne Romeo, Kaloust Andalian, Philippe Azoury, Alain Bergala, Bernard Blistène, Stéphane Bouquet, Jean-Charles Fitoussi, Pierre Hodgson, Thierry Jousse, André Labarthe, Jean-Marc Lalanne, Franck Loiret, Franck Lubet, Brice Matthieussent, Dominique Paini, Olivier Père, Antoine Perpère, Jean-François Rauger, Olivier Séguret, Jean-Pierre Simon, Charles Tesson, Vincent Vatrican...

2. Serge Daney a enseigné le cinéma, voyageur, théoricien de l'image, critique aux Cahiers du cinéma, journaliste chroniqueur à Libération, co-fondateur de la revue *Trafic* avec notamment, Patrice Rollet qui a engagé l'édition la plus complète à ce jour des œuvres de Serge Daney sous le titre général *La Maison cinéma et le monde*, éditions P.O.L.

3. SoS Addictions. LE POUVOIR D'INFORMER, LE DEVOIR DE PROTÉGER. Association loi 1901, dont l'objectif est de mobiliser l'opinion publique et d'informer les acteurs de la société civile, les médias et les responsables politiques sur toutes formes d'addiction comportementale : alcool, drogues, médicaments, jeux, sexe

4. La Fédération Addiction fédère 200 associations représentant plus de 650 établissements prenant en charge des personnes ayant des conduites addictives (prévention, réduction des risques, soins) et 400 personnes physiques (médecins, psychiatres, psychologues...)

**dfilms** construit une programmation filmique destinée à (re)découvrir l'Histoire du cinéma de 1895 à nos jours, essentiellement sous forme de cycles thématiques, de rétrospectives et de cartes blanches.





# L'ŒIL DE BAUDELAIRE

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

20 SEPTEMBRE 2016 / 29 JANVIER 2017

16, rue Chaptal, 75009 Paris – [www.museevieromantique.paris.fr](http://www.museevieromantique.paris.fr)

PARIS  
MUSÉES

LES MUSÉES  
DE LA VILLE  
DE PARIS



LE MAGAZINE  
Littéraire

TimeOut

téva



## RÉTROSPECTIVE ABEL FERRARA - ADDICTION à l'œuvre 2/5

La 2<sup>e</sup> édition de la manifestation ADDICTION à l'œuvre commence en octobre avec la rétrospective des films d'ABEL FERRARA. « *Tous mes films parlent d'addiction* » nous dit Ferrara. Comme l'addiction c'est la répétition, la rétrospective programmée à La Cinémathèque de Toulouse voyage aux Archives audiovisuelles de Monaco-Théâtre des Variétés, à L'Éclat/Villa Arson Nice, et au cinéma de Beaulieu-sur-Mer. Elle se poursuit à Paris et à Montreuil dans les cinémas Christine21, Luminor Hôtel de Ville, Méliès. Les Beaux-Arts de Paris organisent une master class Abel Ferrara. Le musée du Louvre invite Abel Ferrara le dernier week-end de novembre, l'Atelier Reflexe - Fabrique des Illusions et Véronique Bourgoïn organisent workshop, master class et rencontres à Montreuil. Et le SILENCIO donne un concert d'ABEL FERRARA avec ses musiciens.

En harmonie avec la rétrospective d'Abel Ferrara, la programmation ADDICTION à l'œuvre 2/5 continue dans les cinémas et les musées, le cinéma Christine21 présente le cycle DRUGS & CO, l'Auditorium de La RMN-Grand Palais propose QUE VIVA LE CINÉMA ! dans le cadre de l'exposition MEXIQUE 1900 - 1950, l'Atelier Reflexe - Fabrique des Illusions sont à PARIS PHOTO : présentations et signatures d'éditions autour de l'Addiction, Le Petit Palais organise un cycle cinéma autour de l'exposition OSCAR WILDE, L'IMPERTINENT ABSOLU



HISTOIRES DU CINEMA © GODARD, GALLIMARD, GAUMONT

et le musée de la Vie romantique présente une *lecture-visite avec Baudelaire* dans le cadre de l'exposition L'ŒIL DE BAUDELAIRE.

*Enivrez-vous !* disait Charles Baudelaire dans *Le Spleen de Paris*. *Il faut toujours ivre. Tout est là ; c'est l'unique question. Pour ne pas sentir l'horrible fardeau du Temps qui brise vos épaules et vous penche vers la terre, il faut vous enivrer sans trêve. Mais de quoi ? De vin, de poésie, ou de vertu, à votre guise. mais Enivrez-vous !*

Bon voyage !



D.R.

D.R.

## ABEL FERRARA FACE AU NÉANT par Franck Lubet

Abel Ferrara est de ces cinéastes dont on a coutume de dire qu'ils ne sont plus à présenter. Mais s'il en est un à présenter, c'est peut-être bien lui, tant nous avons un peu trop tendance à nous le représenter. À en rester à une représentation. Car, d'auteur, Abel Ferrara est passé au statut de personnage. Telle une rock star. Il est devenu la rock star du cinéma. Sulfureux, provocateur, déglingué. Imprévisible. Une effigie, une icône dont on attend le dernier film comme un album, le déversoir à commentaires déjà dans les tuyaux. Ferrara est un bon client. Il fait le show, il respire le scandale. De quoi vendre de la ligne et aligner des articles qui finissent par ressembler davantage à de la chronique qu'à de la critique. Réduit à du pour ou contre. Abel le Caïn. Abel contre Caïn. On pourrait penser que le personnage a fini par occulter l'œuvre. Que Caïn a tué Abel. L'homme se confond à son œuvre. Et l'œuvre mérite que l'on y revienne. D'œuvre, justement, il est question au départ. De « L'addiction à l'œuvre », projet initié par dfilms ([www.dfilms-programmation-cinema.fr](http://www.dfilms-programmation-cinema.fr)) auquel nous avons participé en novembre 2015 en proposant une programmation de narco-films. Programmation que nous avons intitulée « Moi, le cinématographe, 120 ans, drogué, prostitué ». Cette rétrospective consacrée à Abel Ferrara s'inscrit tout à fait dans ce projet. Elle le prolonge. Elle le déborde complètement en réalité. Car si l'addiction – à la dope, au sexe, au cinéma – est un thème prégnant dans les films de Ferrara au point que l'on s'en est fait cette image du cinéaste addict, elle tient finalement de l'accessoire. Un accessoire. Au service du récit – comme un McGuffin

hitchcockien. Plus que le sujet de ses films, elle est la conséquence d'une angoisse qui ne trouvera peut-être jamais de repos, sinon dans l'œuvre elle-même. Trop visible pour être le sujet de l'œuvre, elle en cache une cause plus profonde : l'inextricable solitude de l'âme. « *Je crois aux plaisirs de la chair et à l'inextricable solitude de l'âme* », rappelait Gertrud à son vieil amant poète – reprenant les propres mots dudit poète – dans le film éponyme de Dreyer. Et c'est la solitude qui reste. Cette même solitude de l'âme que l'on peut voir traverser tous les films de Ferrara. Qu'ils soient animés par la vengeance ou la révolte (*Ms. 45, The Funeral, China Girl*), la rédemption (*Fear City, Bad Lieutenant*), l'abandon (*Body Snatchers, The Addiction*), le déni (*The Blackout, Welcome to New York*), l'apaisement (*'R Xmas, Mary, Go Go Tales, 4:44 Last Day on Earth*), le sacrifice (*Pasolini*)... les personnages de Ferrara sont seuls face au néant de l'existence et à l'inexorable mort. Face à une angoisse du rien avec laquelle il leur faut composer. Et face à cette angoisse, qui motive leurs actes quels qu'ils soient, ils ont – ils sont – la nausée. Existentialiste, le cinéma de Ferrara ? Pourquoi pas. Même s'il garde les stigmates du christianisme ainsi que l'on a pu le voir chez un autre cinéaste italo-américain new-yorkais. Mais à la différence de Scorsese, dont le cinéma est obsédé par la chute, le désir et la nostalgie de l'Eden, Abel Ferrara, lui, commence à la chute. Après la chute, à Abel et Caïn justement. Après que Caïn a tué Abel. C'est-à-dire refuser Dieu, sa loi, et finalement naître homme, par et dans la violence. Seul, mais pas parce que l'on a été exclu.

LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE



L'ANGE DE LA VENGEANCE

Parce qu'on l'a choisi. Quitte à être détestable pour cela. Quitte à s'en faire fardeau. Condamné (comme est condamné un coupable) à être libre. Et là, auteur et personnages se croisent. Cela donne un cinéma intransigeant, qui ne s'encombre pas du regard d'autrui. Un cinéma qui ne s'accommode pas, qui ne cherche pas à contenter. Qui cherche, simplement. Dans le chaos de la création ; face au mystère. Entre Pasolini et Dreyer, entre le sacré et le profane. Cela donne également un cinéma iconoclaste et en même temps pourvoyeur d'icônes (Zoë Lund dans *Ms. 45*, Harvey Keitel dans *Bad Lieutenant*, Christopher Walken dans *The King of New York*, Willem Dafoe dans *Pasolini*, Asia Argento dans *New Rose Hotel*...). Un cinéma qui a à voir avec la peinture. Ferrara est un créateur d'images (il interprétait lui-même le rôle de Reno, l'artiste-peintre psycho-killer, dans *Driller Killer*). Un Bosch qui peint aux néons. Cela donne enfin un cinéma mordant, qui ne supporte pas la question. Ou pour reprendre le personnage de Casanova dans *The Addiction* : « *Look at me and tell me to go away. Don't ask me. Tell me* ». Et comme Lili Taylor on se laisse mordre.

**ABEL FERRARA** RÉTROSPECTIVE, CARTE BLANCHE, MASTER CLASS, RENCONTRES, CONCERT, WORKSHOP...

## > TOULOUSE

### ABEL FERRARA

**du 15 au 27 octobre**

> **La Cinémathèque de Toulouse**

présente une rétrospective des films d'ABEL FERRARA

[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

**20 octobre 19h**

> **La Cinémathèque de Toulouse**

rencontre avec ABEL FERRARA

suivie à 21h de

**SEARCHING FOR PADRE PIO**

présenté par ABEL FERRARA

**21 octobre 20h30**

> **Metronum (Toulouse)**

**CONCERT ABEL FERRARA**

**ET SES MUSICIENS**

## > MONACO

### ABEL FERRARA

**mardi 25 octobre 20h30**

> **Théâtre des Variétés**

**THE KING OF NEW YORK**

en présence d'ABEL FERRARA dans le cadre de la programmation de *Tout l'Art du Cinéma*, saison culturelle des Archives audiovisuelles de Monaco

Thème : *Croyances et dépendances*

## > NICE - BEAULIEU

### ABEL FERRARA

**mercredi 26 octobre 19h**

> **L'ECLAT / Villa Arson - Nice**

rencontre avec ABEL FERRARA autour de *Snake Eyes*

**jeudi 27 octobre après-midi**

> **L'ECLAT / Villa Arson - Nice**

master class avec ABEL FERRARA dans le cadre du cours de Kaloust Andalian

**vendredi 28 octobre** après-midi

> **ESRA Côte d'Azur**

rencontre avec ABEL FERRARA

**samedi 29 octobre 20h**

> **Cinéma de Beaulieu**

rencontre avec ABEL FERRARA autour de *Pasolini*

## > MONTREUIL

### ABEL FERRARA

MASTER CLASS -

SÉANCES PRÉSENTÉES

**du 1<sup>er</sup> octobre au 20 décembre**

ADDICTION à l'œuvre/Atelier Reflexe et Fabrique des Illusions

Workshop, master class et rencontres organisés par Véronique Bourgoïn

*renseignements :*

[contact@atelier-reflexe.org](mailto:contact@atelier-reflexe.org)

**lundi 28 novembre**

10h30 - 13h • 14h30 - 18h30

> **Atelier Reflexe**

Master class ABEL FERRARA

> **Le Méliès - Montreuil**

rencontre avec ABEL FERRARA

18h

**BAD LIEUTENANT**

20h45

**PASOLINI**

## > PARIS

### ABEL FERRARA

SÉANCES PRÉSENTÉES - CONCERT - MASTER CLASS - EXPOSITIONS

**jeudi 20, vendredi 21 et samedi**

**22 octobre** de 21h à 6h

**ÉVÉNEMENT SALÒ**

pré-ouverture du lieu avec

ABEL FERRARA

concerts/dj sets/vidéos/performances/voguing/cirque/food/drinks

[www.salo-club.com](http://www.salo-club.com)

**samedi 22 octobre 22h**

**ÉVÉNEMENT SALÒ**

**CONCERT D'ABEL FERRARA**

**ET TOURNAGE DE SON**

**DOCUMENTAIRE**

**dimanche 23 octobre**

**ÉVÉNEMENT**

> **Silencio**

**CONCERT ABEL FERRARA**

**ET SES MUSICIENS**

Abel Ferrara : guitare et voix

Joe Delia : compositeur/piano

Paul Hipp : auteur-compositeur/guitare

et voix

Schoolly D : auteur-compositeur/

batterie et voix

*sur invitation - <http://silencio-club.com/fr>*

**du 16 au 29 novembre**

> **Cinémas Christine 21**

**et Luminor Hôtel de Ville**

rétrospective ABEL FERRARA

**mercredi 16 novembre**

> **Cinéma Christine 21**

20h

OUVERTURE DE LA MANIFESTATION

*ADDICTION à l'œuvre 2/5*

présentation de la 2<sup>e</sup> édition par

Lorenzo Chammah et Philippe Bérard

20h30

**BAD LIEUTENANT**

**jeudi 17 novembre**

> **Cinéma Luminor Hôtel**

**de Ville**

20h

présentation de la 2<sup>e</sup> édition

*ADDICTION à l'œuvre 2/5* par

David Obadia et Philippe Bérard

20h30

**4H44 DERNIER JOUR**

**SUR TERRE**



## LES BEAUX-ARTS DE PARIS

**jeudi 24 novembre**

10h - 13h / 14h30 - 17h30

> **École des Beaux-Arts de Paris**

master class ABEL FERRARA  
modératrice Véronique Bourgoin

**jeudi 24 novembre 20h**

> **Cinéma Christine21  
GO GO TALES**

en présence d'ABEL FERRARA

**vendredi 25 novembre 20h**

> **Cinéma Luminor Hôtel de Ville**

**BAD LIEUTENANT**

en présence d'ABEL FERRARA

## LE LOUVRE INVITE

**ABEL FERRARA**

**samedi 26 novembre**

> **Auditorium du Louvre**

14h30

**À LA RECHERCHE DE PADRE**

**PIO** présenté par ABEL FERRARA

16h30

**MARY** suivi d'une discussion

avec JULIETTE BINOCHÉ  
et ABEL FERRARA

**dimanche 27 novembre**

> **Auditorium du Louvre**

14h30

**CHELSEA HOTEL**

présenté par ABEL FERRARA

16h30

**PASOLINI**

suivi d'une discussion avec  
WILLEM DAFOE et ABEL FERRARA

**samedi 3 décembre**

> **Cinéma Christine21**

20h15

présentation du cycle DRUGS & CO  
par Lorenzo Chammah et Philippe Bérard

20h30

**LE LOUP DE WALL STREET**



CAPRICO

PASOLINI

**samedi 10 décembre**

> **Cinéma Christine21**

20h30

**L'HOMME AU BRAS D'OR**

suivi d'une discussion avec Mario  
Blaise et Antoine Perpère

## > PARIS

**ADDICTION à l'œuvre 2/5**

SÉANCES PRÉSENTÉES,  
RENCONTRES, EXPOSITIONS...

**MUSÉE DE LA VIE**

**ROMANTIQUE**

**20 septembre 2016 /**

**29 janvier 2017**

Exposition *L'œil de Baudelaire*

**jeudi 15 décembre 19h**

> **Musée de la Vie romantique**

Lecture-visite avec Baudelaire  
texte critique/texte poétique

**mercredi 18 et vendredi**

**20 janvier 2017 19h**

> **Musée de la Vie romantique**

Baudelaire - correspondance

**PETIT PALAIS**

**28 septembre 2016 /**

**15 janvier 2017**

Exposition *Oscar Wilde, l'impertinent absolu*

Cycle de films en octobre et novembre,  
dans le cadre de l'exposition.

Entrée gratuite dans la mesure des  
places disponibles (c.f. calendrier)

**PARIS PHOTO** - Dirk Bakker Boeken

**du jeudi 10 au dimanche**

**13 novembre**

11h - 20h

Présentations et signatures d'éditions  
autour de « l'Addiction » : Alberto  
Garcia-Alix, Antoine d'Agata, Boris  
Michailov, Joan Fontcuberta...  
dans le cadre de *ADDICTION à  
l'œuvre 2/5* par Atelier Reflexe et  
Fabrique des Illusions

**RMN-GRAND PALAIS**

**5 octobre 2016 / 23 janvier 2017**

Exposition *MEXIQUE, 1900/1950*

Cycle en décembre *Que viva le  
cinéma !* dans le cadre de l'exposition  
(c.f. calendrier)

**vendredi 9 décembre**

> **Auditorium du Grand Palais**

12h

présentation du film *La Perla*  
par ALAIN BERGALA

12h20

**LA PERLA**

## ABEL FERRARA SYNOPSIS DES FILMS

par Frédéric Thibaut de la Cinémathèque de Toulouse.



### **L'ANGE DE LA VENGEANCE**

(Ms. 45)

**Abel Ferrara. 1981. USA.**

**80 min. Couleurs.**

Une justicière dans la ville. Agressée à deux reprises, une jeune couturière muette prend les armes et flingue sans sommation violeurs, dragueurs et machos. Sexe, violence, religion et New York City. Une plongée résolument trash dans les bas-fonds de la Grosse Pomme dans un style néo-réaliste qui fait toujours mouche. La forme est radicale, le discours agressif et le ton désespéré. *L'Ange de la vengeance* ; un cauchemar urbain à la lisière du fantastique magnifié par Zoe Lund, le plus séduisant des anges exterminateurs.

**Film interdit aux moins de 12 ans à sa sortie**

### **THE KING OF NEW YORK**

**Abel Ferrara. 1990. USA / It. / Fr.**

**106 min. Couleurs.**

L'Ascension et la Chute selon Saint Abel. Celles de Frank White, un caïd new-yorkais qui, à peine sorti de prison, fait savoir qu'il est toujours le roi du milieu. *The King of New York*, un polar fait de ténèbres, de néons,



THE KING OF NEW YORK

de poursuites insensées et de mort. Ferrara filme magistralement les structures métalliques, les ruelles, les suites de luxe et le métro de SA ville. Accès de violence et fièvre sexuelle. Un opéra funèbre qui touche au divin, littéralement habité par un Christopher Walken halluciné.

**Film interdit aux moins de 16 ans à sa sortie**



### **BAD LIEUTENANT**

**Abel Ferrara. 1992. USA.**

**96 min. Couleurs.**

Descente aux enfers. Le mauvais lieutenant sombre lentement mais sûrement. Jeux, alcool et drogue. Pourri jusqu'à l'os et dopé jusqu'à la moelle. Un film coup de poing tourné caméra au poing qui mêle religion et

paradis artificiels. Il fallait oser. Mais qui parle aussi de rédemption par l'anéantissement de soi. Visions du Christ et pardon. Dans l'un de ses meilleurs rôles, Harvey Keitel est à la fois touchant et rebutant, fragile et massif.

**Film interdit aux moins de 16 ans à sa sortie**

### **NEW ROSE HOTEL**

**Abel Ferrara. 1998. USA. 93 min.**

**Couleurs.**

Le film est inspiré d'une nouvelle de l'écrivain de science-fiction William Gibson, inventeur du courant cyberpunk. À vrai dire, on n'attendait pas Ferrara sur le terrain de l'espionnage industriel et encore moins sur celui du techno-thriller. Deux amis piègent un généticien japonais avec l'aide d'une séduisante chanteuse de bar. Mais tout ceci n'est que prétexte à bousculer la narration et dévoiler le charme vénéneux d'Asia Argento. Rythmé par les pulsations de Schoolly D, *New Rose Hotel* propose un fascinant parcours sinueux balisé par le plaisir, la paranoïa et l'amour fou.

## CHRISTMAS

(*'R Xmas*)

Abel Ferrara. 2001. USA. 90 min.

Couleurs.

Conte de Noël retors. Ils triment sans répit pour que leur petite fille ne manque de rien. C'est un couple comme un autre avec ses problèmes de loyer à payer et ses soucis de parents d'élève. Elle et lui reçoivent les commandes, pèsent et partagent la poudre. Trafic de drogue et dérives nocturnes mais surtout le quotidien d'une famille. Ferrara, pour une fois, bienveillant et tendre avec ses personnages. Entre interrogation sur la dilution de la morale et interrogation sur la notion de bien et de mal, une chronique intimiste, familiale et anti-spectaculaire qui déambule entre quartiers chics et ghettos.

Tous publics avec avertissement

## MARY

Abel Ferrara. 2005. USA / Fr. / It.

83 min. Couleurs.

Toujours aussi vif. Toujours aussi torturé. Toujours aussi audacieux. Pour évoquer la vie de Marie-Madeleine, Abel Ferrara, loin de



MARY

WILD BUNCH



GO GO TALES

CAPRICCI

toute mauvaise foi, en appelle à la Sainte Trinité. Le charisme de Juliette Binoche, l'intensité de la prestation de Forest Whitaker et l'arrogance de Matthew Modine vont de pair avec la maîtrise formelle. Dieu, le cinéma, l'amour. De Rome à New York en passant par Jérusalem, un envoûtant voyage mystique sous tension perpétuelle dans un monde au bord du chaos. « Je cherche, dit Ferrara. Je n'en suis pas fier, mais je cherche. »

## GO GO TALES

Abel Ferrara. 2007. USA. 96 min.

Couleurs.

La faune nocturne d'un bar de strip-tease. Quarante-huit heures de la vie tumultueuse du Paradise. Les danseuses sont au bord de la grève, l'une d'elles demande un congé maternité, Ray, le maître des lieux, a perdu un important ticket de loterie et la machine à UV prend feu. Petites catastrophes et grandes

engueulades. Rien ne va plus mais the show must go on ! Willem Dafoe, Matthew Modine, Asia Argento, Shynyn Leigh, la famille est presque au grand complet et Ferrara leur fait plaisir. Débarrassé pour un temps de ses démons, le cinéaste effeuille la nostalgie et évoque un New York à jamais perdu, celui d'avant le 11 septembre, avec une légèreté que l'on ne lui connaissait pas.

## CHELSEA HOTEL

Abel Ferrara. 2008. USA. 82 min.

Couleurs. Documentaire

Un hommage au Chelsea, le célèbre hôtel new-yorkais, et aux artistes qui ont émergé grâce à cette légendaire résidence au coeur de Manhattan.



4H44, DERNIER JOUR SUR TERRE

WILD BUNCH

### **4H44, DERNIER JOUR SUR TERRE**

(4:44, *Last Day on Earth*)

**Abel Ferrara. 2011. USA / Fr. / Suisse. 82 min. Couleurs.**

Faisons l'amour avant de nous dire adieu. Car demain à 4h44, il n'y aura plus aucun survivant. Et à Abel Ferrara de proposer la fin du monde la plus sereine jamais vue sur écran. Que faire quand tout est perdu ? Cisco (Willem Dafoe) et Skye (Shannyn Leigh) s'engueulent, se réconcilient, mangent vietnamien et s'enlacent. Des instants extrêmement précieux justement parce que ce sont les derniers. Elle, peint ; lui, rend visite à des amis. Sur les écrans d'ordinateurs, de télé, de téléphones portables, le monde s'écroule et donne l'occasion au cinéaste d'évacuer le spectaculaire. *4h44* ou l'art de mettre en scène un touchant pied de nez au spectaculaire hollywoodien.

### **PASOLINI**

**Abel Ferrara. 2014. Fr. / It. / Belg. 84 min. Couleurs.**

Vingt-quatre heures de la vie d'un homme. Ferrara vs. Pasolini. Le premier raconte le dernier jour de la vie du second. Emacé, vieillissant, Willem Dafoe est impeccable de sobriété dans le rôle du cinéaste et poète italien en guerre contre le libéralisme. Nous sommes tous en danger, prévient-il. Ferrara le sait et comprend. Tout comme il comprend les réunions de famille, les parties de football ou les levées de michetons. Un biopic en forme de mosaïque, taraudé par la fiction et qui, dans sa dernière partie, capture désir, frisson et mort.

**Film interdit aux moins de 12 ans à sa sortie**

### **À LA RECHERCHE DE PADRE PIO**

(*Searching for Padre Pio*)

**Abel Ferrara. 2016. It. 55 min. Couleurs. VO. Sous-titrage informatique en fr.**

Un documentaire d'Abel Ferrara, ce n'est guère courant. Il y a bien eu *Napoli, Napoli, Napoli* en 2009, mais la fiction s'y octroyait quelques irrptions. Avec *Searching for Padre Pio*, Abel Ferrara retrace la vie et l'œuvre de Padre Pio, une figure très controversée du monde catholique. De l'aveu du cinéaste lui-même, ce documentaire très personnel n'est qu'une escale vers le film de fiction qu'il prépare sur ce faiseur de miracles. Peut-être une étape de plus dans la recherche de la spiritualité.

## ADDICTION À L'ŒUVRE 2/5 SYNOPSIS DES FILMS DRUGS & CO

### PROGRAMMATION ADDICTION À L'ŒUVRE 2/5 DRUGS & CO

Dans le cadre de la programmation, le cinéma Christine 21 présente le cycle DRUGS & CO du 30 novembre au 20 décembre

#### L'HOMME AU BRAS D'OR

USA, 1955, noir et blanc, 1h59'

Réalisation : Otto Preminger

*L'Homme au bras d'or* est d'autant plus émouvant que « de tous ses films, c'est celui où Preminger se livre le plus », revendiquant à la fois sa liberté et son indépendance, et sa volonté de traiter des sujets sensibles, simplement et sans jugement.

Charles Bitch, *Cahiers du cinéma*, mai 1956



THE CONNECTION

LES FILMS DU CAMELIA

#### THE CONNECTION

USA, 1962, noir et blanc, 1h40

Réalisation : Shirley Clarke

Premier long métrage de Shirley Clarke, *The Connection*, reste à ce jour un des plus grands succès du New American Cinema. Censuré à New York pour obscénité, le film pose un regard inédit pour l'époque

sur la marginalité en réunissant, le temps d'un huit-clos brechtien, un cinéaste blanc, des musiciens de jazz et des toxicomanes.

Jonathan Poutier, Centre Pompidou, cycle Shirley Clarke, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, 2013



EASY RIDER

PARK CIRQUEUS

#### EASY RIDER

USA, 1969, couleurs, 1h34 -

Réalisation : Dennis Hopper

Objet culte, le premier film de Dennis Hopper, *Easy Rider*, est une quête hallucinée carburant à l'essence, aux acides et au scepticisme.

Jérôme Provençal, *Les Inrockuptibles*



FRENCH CONNECTION

CAPRICCI

#### FRENCH CONNECTION

USA, 1971, Couleurs, 1h44

Réalisation : William Friedkin

Le film peut être considéré comme l'aboutissement tardif des polars sociaux produits par la Warner dans les années 30-40 : même réalisme

documentaire, même violence sèche. Mais le film a hérité de son époque le désenchantement et la lassitude de ses héros, ajoutés au style direct de Friedkin qui fit ses armes à la télévision.

Olivier Père, *Les Inrockuptibles*



LE SECRET DE VERONIKA VOSS

CARLOTTA FILMS

#### LE SECRET DE VERONIKA VOSS

ALLEMAGNE, 1982, noir et blanc, 1h45 -

Réalisation - Rainer Werner Fassbinder

Situé en 1955 à Munich et tourné dans un noir et blanc digne de cette époque, *Le Secret de Veronika Voss* est un film hanté par le passé. Il sortit en France quelques jours après la mort de Fassbinder, ce qui accentua son caractère crépusculaire, funèbre même. C'est en effet son *Sunset Boulevard* que livrait le cinéaste allemand avec ce portrait d'une star déchue qui offre à un journaliste le spectacle de son agonie.

Frédéric Strauss, *Télérama*

## ADDICTION À L'ŒUVRE 2/5 SYNOPSIS DES FILMS DRUGS & CO



Trois films d'Abel Ferrara sont programmés dans le cadre du cycle DRUGS & CO

**THE KING OF NEW YORK**  
**BAD LIEUTENANT**  
**CHRISTMAS** ('R Xmas)



**ONLY LOVERS LEFT ALIVE**

SÉANCE UNIQUE

« Dans le cadre de la sortie de deux films de Jim Jarmusch, La Filmothèque du quartier latin (Paris 5<sup>e</sup>, lafilmothèque.fr) organise une rétrospective JIM JARMUSCH fin décembre 2016. »

**ALLEMAGNE - ANGLETERRE,**  
**2014, couleurs, 2h03 - Réalisation :**  
**Jim Jarmusch**

Délicieusement hypnotique, la mise en scène de Jim Jarmusch s'amuse à créer une ambiance feutrée baignée de sciences et de bons mots. Esthète, le réalisateur soigne chaque détail, pour exalter le côté dandy et

distingué de ses personnages. (...) L'atmosphère enivrante et le jeu savoureusement éthéré des acteurs font l'effet d'une exquise coupe de champagne qu'on sirote, lascivement lové dans un grand fauteuil de velours. Raffiné autant que visionnaire, Jarmusch nous offre ainsi un pamphlet aérien sur la déliquescence d'un monde, porté par des prédateurs à présent plus civilisés que nous autres « zombies ».

Gaëlle Bouché, *Abus de Ciné*



**LE LOUP DE WALL STREET**

**USA, 2013, couleurs, 2h57**  
**Argent, coke et putes**

Car Wall Street, comme chacun est bien obligé de le savoir aujourd'hui, ce n'est que ça, au fond : une orgie sans fin, et sans autre but réel que sa propre perpétuation de puissance, d'une crise à l'autre, chaque nouveau massacre faisant oublier le précédent. L'argent, la coke et les putes, le premier servant à obtenir les deux autres, sainte Trinité sans espoir de rédemption.

Frédéric Bonnaud, *Les Inrockuptibles*

### FILMS MUSÉES

#### > PETIT PALAIS

Cycle de films, dans le cadre de l'exposition *Oscar Wilde, l'impertinent absolu*  
c.f. calendrier

#### > RMN-GRAND PALAIS

Cycle « Que viva le cinéma ! » dans le cadre de l'exposition *MEXIQUE, 1900/1950*,  
5 octobre 2016 / 23 janvier 2017  
c.f. calendrier

**PETIT PALAIS**

**28 SEPTEMBRE 2016**

**15 JANVIER 2017**

# Oscar Wilde

**L'IMPERTINENT  
ABSOLU**

Avec le généreux soutien de



[WWW.PETITPALAIS.PARIS.FR](http://WWW.PETITPALAIS.PARIS.FR)

MÉTRO CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU



Napoleon Sarony, Portrait of Oscar Wilde #22, 1892. © Bibliothèque du Congrès, Washington.  
Design graphique: Estelle Martin.

## ADDICTION À L'ŒUVRE, DE 2017 À 2019

### **Programmation cinéma :**

ADDICTION à l'œuvre

### **Programmations musicales :**

Drug Songs

### **Programmations ciné-musicales :**

Sonore, de notre temps avec

André S. Labarthe

### **Exposition d'art contemporain :**

ADDICTION à l'œuvre

### **Colloques :**

cycle 1, L'addiction à travers les âges

cycle 2, Le siècle des addictions

### **Publication**

*Le cinéma et les arts contemporains,  
une histoire d'addictions*

### **Collectif**

#### **Nicole Brenez**

historienne, théoricienne,  
programmatrice et enseignante  
de cinéma, spécialiste des  
cinématographies d'avant-garde

#### **Pascale Cassagneau**

docteur en histoire de l'art et critique  
d'art, responsable des collections  
audiovisuelles et nouveaux médias  
au Centre national des arts plastiques  
(Ministère de la culture).

#### **Catherine David**

directrice adjointe du Musée national  
d'art moderne au Centre Pompidou,  
commissaire d'exposition, spécialisée  
en art contemporain

#### **Cynthia Fleury**

philosophe, psychanalyste, spécialiste  
des addictions. Son dernier ouvrage,  
*Les irremplaçables* est paru chez  
*Gallimard* en 2015

#### **Elisabeth Gracy**

responsable programmation culturelle  
RMN-Grand Palais

#### **Danièle Hibon**

docteur en histoire de l'art, elle dirige  
le cycle de conférences/projections  
de cinéma pour les étudiants  
de l'École nationale supérieure  
des Beaux-Arts à Paris.

Les séances ont lieu au Jeu de  
Paume, institution partenaire.

#### **Estelle Macé**

direction adjointe L'ECLAT Villa Arson  
Nice, déléguée à l'action culturelle  
cinématographique

#### **Pascale Raynaud**

programmatrice à l'auditorium  
du Musée du Louvre

#### **Judith Revault d'Allonnes**

programmatrice aux Cinémas  
du Centre Pompidou

#### **Marianne Khalili Roméo**

direction, déléguée générale L'ECLAT  
Villa Arson Nice

#### **Kaloust Andalian**

conseiller à la programmation de  
L'ECLAT, enseignant cinéma à La Villa  
Arson Nice

#### **Philippe Azoury**

journaliste et critique de cinéma, il est  
actuellement rédacteur en chef *People*  
chez *Grazia*

#### **Philippe Bérard**

programmateur cinéma pour **dfilms**  
directeur de la publication *ADDICTION*  
à l'œuvre

#### **Alain Bergala**

enseigne le cinéma, critique, réalisateur,  
scénariste, commissaire d'expositions

#### **Mario Blaise**

psychiatre, hôpital Marmottan

#### **Bernard Blistène**

directeur du Musée national d'art  
moderne au Centre Pompidou

#### **Jean-Charles Fitoussi**

réalisateur, il construit un monde  
cinématographique baptisé « château  
de hasard » (rétrospective à  
La Cinémathèque de Toulouse du 11  
au 16 octobre 2016)

#### **Pierre Hodgson**

réalisateur, scénariste

#### **Thierry Jousse**

critique, réalisateur, scénariste,

#### **André S. Labarthe**

critique, producteur, réalisateur,  
scénariste

#### **Jean-Marc Lalanne**

critique, rédacteur en chef,

*Les Inrockuptibles*

#### **Franck Lubet**

responsable de la programmation  
à La Cinémathèque de Toulouse

#### **Franck Loiret**

directeur de La Cinémathèque  
de Toulouse

#### **Brice Matthieussent**

écrivain et traducteur, enseigne  
l'histoire de l'art contemporain à  
L'École Supérieure d'Art et de Design  
Marseille-Méditerranée. Son dernier  
ouvrage, *Luxuosa* est paru chez *P.O.L*  
en 2015

#### **Dominique Paini**

critique, commissaire d'exposition

#### **Olivier Père**

programmateur, critique, directeur  
général délégué d'ARTE France  
Cinéma

#### **Antoine Perpère**

artiste, intervenant en toxicomanie,  
commissaire d'exposition

#### **Jean-François Rauger**

critique, directeur de la programmation  
à La Cinémathèque française

#### **Jean-Pierre Simon**

directeur de La Villa Arson Nice

#### **Charles Tesson**

enseigne le cinéma, critique, directeur  
de la « Semaine de la Critique » au  
Festival de Cannes

#### **Vincent Vatrican**

directeur fondateur des Archives  
audiovisuelles de Monaco.  
Programmateur de « Tout l'Art  
du Cinéma » à Monaco.



## CALENDRIER



CARLOTTA FILMS

### > TOULOUSE

**du 15 au 27 octobre**

**La Cinémathèque de Toulouse**  
**Rétrospective ABEL FERRARA**  
[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

**20 octobre 19h**

#### > LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

rencontre avec Abel Ferrara  
 suivie à 21h de

#### **SEARCHING FOR PADRE PIO**

présenté par Abel Ferrara

**21 octobre 20h30**

#### > METRONUM (Toulouse)

Concert Abel Ferrara et ses musiciens

### > MONACO

**mardi 25 octobre 20h30**

#### > THÉÂTRE DES VARIÉTÉS - MONACO

#### **THE KING OF NEW YORK**

en présence d'ABEL FERRARA

### > NICE - BEAULIEU

**mercredi 26 octobre 19h**

> **L'ECLAT/VILLA ARSON - NICE**  
**rencontre** avec ABEL FERRARA  
 autour de *Snake Eyes*

**jeudi 27 octobre** après-midi

#### > L'ECLAT/VILLA ARSON - NICE

**master class** avec ABEL FERRARA  
 dans le cadre du cours  
 de Kaloust Andalian

**vendredi 28 octobre** après-midi

#### > ESRA Côte d'Azur

rencontre avec ABEL FERRARA

**samedi 29 octobre 20h**

#### > CINÉMA DE BEAULIEU

**rencontre** avec ABEL  
 FERRARA autour de Pasolini

## CALENDRIER

### > MONTREUIL

**du 1<sup>er</sup> octobre au 20 décembre**

*ADDICTION à l'œuvre / Atelier  
Reflexe & Fabrique des Illusions*

**workshops, master  
class et rencontres**

par Véronique Bourgoïn

renseignements :

contact@atelier-reflexe.org

**15 et 16 octobre /  
3 et 4 décembre**

**> ATELIER REFLEXE  
MONTREUIL**

14h - 18h

**workshop** *ADDICTION à  
l'œuvre* Véronique Bourgoïn

**5 novembre**

**> LES ROCHES, MONTREUIL**

14h - 18h

**master class** *ADDICTION à  
l'œuvre*, Laboratoire VÉRONIQUE  
BOURGOÏN

**samedi 19 novembre**

**> LES ROCHES, MONTREUIL**

16h - 22h

**installation, performance**

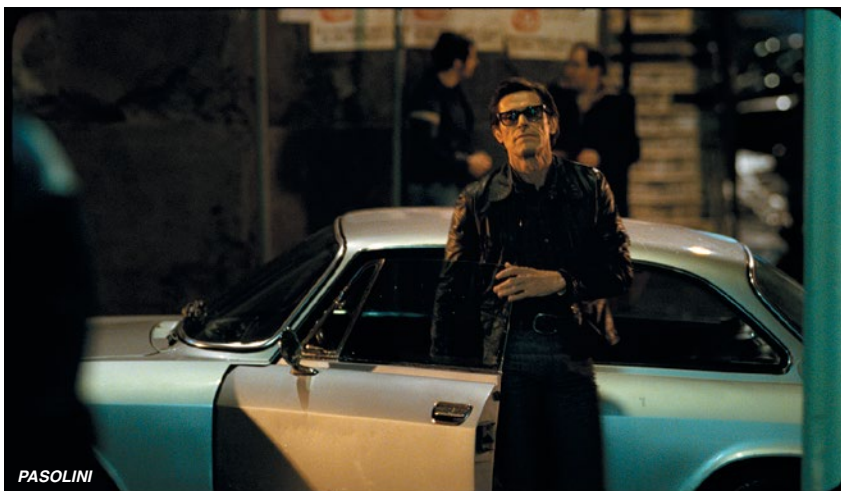
**lundi 28 novembre**

**> ATELIER REFLEXE  
MONTREUIL**

10h30 - 13h

14h30 - 18h30

**master class** ABEL FERRARA



**lundi 28 novembre**

**> LE MÉLIÈS - MONTREUIL**

**rencontre** avec ABEL FERRARA  
présentation *ADDICTION à l'œuvre*  
2014 - 2019 par Philippe Bérard  
18h

**BAD LIEUTENANT**

20h45

**PASOLINI**

**samedi 10 décembre**

**> ATELIER REFLEXE  
MONTREUIL**

16h - 20h

*ADDICTION à l'œuvre*, **rencontre**  
avec Evgen Bacvar

**samedi 17 décembre**

**> ATELIER REFLEXE  
MONTREUIL**

16h - 20h

*ADDICTION à l'œuvre*, **rencontre**  
avec Ursula Panhaus-Bhüler

**> ATELIER REFLEXE  
MONTREUIL**

**rencontre** avec JULI SUSIN,  
ANTOINE D'AGATA, CLAIRE  
FONTAINE, MATHIEU BAUER

Les dates sont communiquées sur  
le site [www.atelier-reflexe.org](http://www.atelier-reflexe.org)

## CALENDRIER MUSÉES, PARIS PHOTO, BEAUX-ARTS DE PARIS

### > MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

20 septembre 2016 /  
29 janvier 2017

**exposition** *L'œil de Baudelaire*

jeudi 15 décembre

### > MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

19h

**lecture-visite avec Baudelaire**  
**texte critique/texte poétique**

mercredi 18 et vendredi

20 janvier 2017

### > MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

19h

**Baudelaire - correspondance**

### > PARIS PHOTO - Dirk Bakker Boeken

du jeudi 10 au dimanche

13 novembre

11h - 20h

**présentations et signatures d'éditions** autour de « l'Addiction » : Alberto Garcia-Alix, Antoine d'Agata, Boris Michailov, Joan Fontcuberta... Dans le cadre de *ADDICTION* à l'œuvre /Atelier Reflexe - Fabrique des Illusions - Véronique Bourgoïn

### > ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE PARIS

jeudi 24 novembre

11h

**master class** - ABEL FERRARA  
modératrice Véronique Bourgoïn

### > LE LOUVRE INVITE ABEL FERRARA

samedi 26 novembre

#### > AUDITORIUM DU LOUVRE

14h30

#### À LA RECHERCHE DE PADRE

**PIO** - présenté par ABEL FERRARA

16h30

**MARY** - Suivi d'une **discussion** avec JULIETTE BINOCHE et ABEL FERRARA

dimanche 27 novembre

#### > AUDITORIUM DU LOUVRE

14h30

**CHELSEA HOTEL** - présenté par ABEL FERRARA

16h30

#### PASOLINI

suivi d'une discussion avec WILLEM DAFOE et ABEL FERRARA

### > RMN-GRAND PALAIS

Cycle « Que viva le cinéma ! »

vendredi 2 décembre

12h

#### QUÉ VIVA MEXICO

vendredi 9 décembre

12h

#### présentation du film *La Perla*

par ALAIN BERGALA, dans le cadre de l'exposition *Mexique, 1900/1950*

12h20

#### LA PERLA

vendredi 16 décembre

12h

#### LOS OLVIDADOS

### > PETIT PALAIS

Cycle de films, dans le cadre de l'exposition *Oscar Wilde, l'impertinent absolu*  
entrée gratuite dans la mesure des places disponibles

dimanche 9 octobre

15h

#### OSCAR WILDE

dimanche 16 octobre

15h

#### LE FANTÔME DE CANTERVILLE

dimanche 23 octobre

15h

#### LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

dimanche 30 octobre

15h

#### SALOMÉ

dimanche 6 novembre

15h

#### L'IMPORTANT D'ÊTRE CONSTANT

dimanche 20 novembre

15h

#### LE PROCÈS D'OSCAR WILDE

dimanche 27 novembre

15h

#### L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE

## CALENDRIER

### > CINÉMAS PARIS ÉVÈNEMENT/CONCERT

**jeudi 20, vendredi 21  
et samedi 22 octobre**  
**ÉVÈNEMENT SALÒ**

pré-ouverture du lieu avec  
ABEL FERRARA

de 21h à 6h

concerts/dj sets/vidéos/performances/  
voguing/cirque/food/drinks  
[www.salo-club.com](http://www.salo-club.com)

**samedi 22 octobre**  
**ÉVÈNEMENT SALÒ**

22h

**CONCERT D'ABEL FERRARA  
ET TOURNAGE DE  
SON DOCUMENTAIRE**

### ÉVÈNEMENT

**dimanche 23 octobre**

> **SILENCIO**

20h

**CONCERT ABEL FERRARA  
ET SES MUSICIENS**

*sur invitation*

<http://silencio-club.com/fr>

### ÉVÈNEMENT

**du jeudi 10 au dimanche  
13 novembre**

> **RMN-GRAND PALAIS**  
**PARIS PHOTO**

**Dirk Bakker Boeken**

11h - 20h

**présentations et signatures  
d'éditions** autour de « l'Addiction » :  
Alberto Garcia-Alix, Antoine d'Agata,  
Boris Michailov, Joan Fontcuberta

### ÉVÈNEMENT

**du 16 au 29 novembre**

> **CHRISTINE 21**  
**et LUMINOR HÔTEL  
DE VILLE**

**rétrospective Abel Ferrara**

**mercredi 16 novembre**

> **CHRISTINE 21**

20h

**OUVERTURE DE  
LA MANIFESTATION  
ADDICTION à l'œuvre 2/5**  
**présentation de la 2<sup>e</sup>**

**édition** par Lorenzo Chammah  
et Philippe Bérard

20h30

**BAD LIEUTENANT**

**vendredi 18 novembre**

> **CHRISTINE 21**

14h 15h30 17h 18h30

**L'ANGE DE LA VENGEANCE**

**samedi 19 novembre**

> **CHRISTINE 21**

13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45

**THE KING OF NEW YORK**

**dimanche 20 novembre**

> **CHRISTINE 21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30

**BAD LIEUTENANT**

**lundi 21 novembre**

> **CHRISTINE 21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30

**BODY SNATCHERS**

**mardi 22 novembre**

> **CHRISTINE 21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30

**NEW ROSE HOTEL**



LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

BODY SNATCHERS

**mercredi 23 novembre**

> **CHRISTINE 21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30

**4H44, DERNIER JOUR  
SUR TERRE**

**jeudi 24 novembre**

> **CHRISTINE 21**

13h45, 15h45, 17h45

**GO GO TALES**

20h

**GO GO TALES**

En présence d'ABEL FERRARA

**vendredi 25 novembre**

> **CHRISTINE 21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30

**CHRISTMAS**

**samedi 26 novembre**

> **CHRISTINE 21**

14h, 15h30, 17h, 18h30, 20h, 21h30

**L'ANGE DE LA VENGEANCE**

**dimanche 27 novembre**

> **CHRISTINE 21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30

**BODY SNATCHERS**

**lundi 28 novembre**

> **CHRISTINE 21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30

**MARY**

**mardi 29 novembre**

> **CHRISTINE 21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30

**PASOLINI**

> **CINEMA LUMINOR**  
**HÔTEL DE VILLE**  
 rétrospective Abel Ferrara

**mercredi 16 novembre**  
 > **LUMINOR HÔTEL DE VILLE**  
 20h  
**GO GO TALES**

**jeudi 17 novembre**  
 > **LUMINOR HÔTEL DE VILLE**  
 20h

**présentation de la 2<sup>e</sup> édition**  
*ADDICTION* à l'œuvre 2/5 par  
 David Obadia et Philippe Bérard  
 20h30

**4H44, DERNIER JOUR**  
**SUR TERRE**

**vendredi 18 novembre**  
 > **LUMINOR HÔTEL DE VILLE**  
 20h  
**CHRISTMAS**

**samedi 19 novembre**  
 > **LUMINOR HÔTEL DE VILLE**  
 20h  
**GO GO TALES**

**lundi 21 novembre**  
 > **LUMINOR HÔTEL DE VILLE**  
 20h  
**4H44, DERNIER JOUR**  
**SUR TERRE**

**mardi 22 novembre**  
 > **LUMINOR HÔTEL DE VILLE**  
 20h  
**CHRISTMAS**

**vendredi 25 novembre**  
 En présence d'ABEL FERRARA  
 > **LUMINOR HÔTEL DE VILLE**  
 20h  
**BAD LIEUTENANT**

**samedi 26 novembre**  
 > **LUMINOR HÔTEL DE VILLE**  
 20h  
**BAD LIEUTENANT**  
 21h45  
**NEW ROSE HOTEL**

**dimanche 27 novembre**  
 > **LUMINOR HÔTEL DE VILLE**  
 20h  
**BAD LIEUTENANT**

> **CINEMA CHRISTINE 21**  
*ADDICTION* à l'œuvre 2/5  
 cycle DRUGS & CO

**mercredi 30 novembre**  
 > **CHRISTINE 21**  
 13h45, 15h45, 17h45, 21h45  
**L'HOMME AU BRAS D'OR**

**jeudi 1<sup>er</sup> décembre**  
 > **CHRISTINE 21**  
 13h45, 15h45, 17h45  
**THE KING OF NEW YORK**

**vendredi 2 décembre**  
 > **CHRISTINE 21**  
 14h30, 16h15, 18h  
**BAD LIEUTENANT**

**samedi 3 décembre**  
 > **CHRISTINE 21**  
 13h45, 17h  
**LE LOUP DE WALL STREET**  
 20h15  
 présentation du cycle DRUGS  
 & CO par Lorenzo Chammah  
 et Philippe Bérard  
 20h30

**LE LOUP DE WALL STREET**

**dimanche 4 décembre**  
 > **CHRISTINE 21**  
 14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30  
**EASY RIDER**

**lundi 5 décembre**  
 > **CHRISTINE 21**  
 13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45  
**FRENCH CONNECTION**



THE CONNECTION



> **CINEMA CHRISTINE 21**

ADDICTION à l'œuvre 2/5  
cycle DRUGS & CO suite

**mardi 6 décembre**

> **CHRISTINE 21**

13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45

**THE CONNECTION**

**mercredi 7 décembre**

> **CHRISTINE 21**

14h30, 16h15, 18h 22h

**CHRISTMAS**

**jeudi 8 décembre**

> **CHRISTINE 21**

19h45

**ONLY LOVERS LEFT ALIVE**

séance unique

**vendredi 9 décembre**

> **CHRISTINE 21**

13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45

**THE KING OF NEW YORK**

**samedi 10 décembre**

> **CHRISTINE 21**

13h45, 15h45, 17h45

**L'HOMME AU BRAS D'OR**

20h30

**L'HOMME AU BRAS D'OR**

suivi d'une discussion avec Mario  
Blaise et Antoine Perpère

**dimanche 11 décembre**

> **CHRISTINE 21**

13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45

**LE SECRET**

**DE VERONIKA VOSS**

**lundi 12 décembre**

> **CHRISTINE 21**

13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45

**THE CONNECTION**

**mardi 13 décembre**

> **CHRISTINE 21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30

**BAD LIEUTENANT**

**mercredi 14 décembre**

> **CHRISTINE 21**

14h30, 16h15, 18h

**EASY RIDER**

**jeudi 15 décembre**

> **CHRISTINE 21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 22h

**CHRISTMAS**

**samedi 17 décembre**

> **CHRISTINE 21**

13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45

**FRENCH CONNECTION**

**dimanche 18 décembre**

> **CHRISTINE 21**

13h45, 17h, 20h30

**LE LOUP DE WALL STREET**

**lundi 19 décembre**

> **CHRISTINE 21**

13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45

**L'HOMME AU BRAS D'OR**

**mardi 20 décembre**

> **CHRISTINE 21**

13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45

**LE SECRET**

**DE VERONIKA VOSS**



> **LE CINÉMA LE MÉLIÈS  
À MONTREUIL**

continue la rétrospective  
ABEL FERRARA

**du 7 au 20 décembre**

## REMERCIEMENTS

### Les cinémas

Les Cinémas Indépendants Parisiens  
 CHRISTINE 21, Ronald et Lorenzo Chamamah  
 LE LUMINOR HÔTEL DE VILLE, David Obadia  
 LE GRAND ACTION : Isabelle Gibbal-Hardy, Victor Bournerias  
 LE MÉLIÈS : Stéphane Goudet  
 LE CENTRE POMPIDOU : Bernard Blistène, Philippe-Alain Michaud, Jonathan Pouthier  
 La RMN-GRAND-PALAIS et Elisabeth Gracy  
 L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE Pascale Raynaud et Laurence Roussel  
 LE MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE Jérôme Farigoule  
 LE PETIT PALAIS : Christophe Leribault, Sophie Adelle, Mathilde Beaujard, Anne Le Floch  
 LE SILENCIO, Coralie Gauthier et son équipe  
 LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE : Franck Loiret, Franck Lubet,  
 Clarisse Rapp, Pauline Cosgrove, Frédéric Thibaut  
 le Cinéma du réel ; le Goethe Institut ; Les Enfants de cinéma ;  
 Les Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse ;  
 La Villa Arson Nice et son directeur Jean-Pierre Simon  
 L'ECLAT Villa Arson Nice : Marianne Romeo et Estelle Macé  
 Le Cinéma de Beaulieu-sur-Mer

### et tout particulièrement

*LES INROCKUPTIBLES*, Danielle Anezin et André S. Labarthe, Abel Ferrara,  
 Dounia Sichov, Zakaria Mahmoud, Isabelle Goetzmann, Gabrielle et  
 Marielle Chevallier, Philippe Bourgoïn, Marc-Antoine Réol, Bernard Favier,  
 Véronique Bourgoïn et la Fabrique des Illusions, Philippe Siauve

### dfilms remercie chaleureusement

"blu velvet" de son soutien

**L'Association Clémence Isaure** et sa Présidente : Martine Lacoste

**SoS Addictions** et son Président : William Lowenstein

**La Fédération Addiction** et son Président : Jean-Pierre Couteron

Programme "Addiction" 2/5

[www.dfilms-programmation-cinema.fr](http://www.dfilms-programmation-cinema.fr)

### Les autres liens du festival

- [cip-paris.fr](http://cip-paris.fr)
- [allocine.fr](http://allocine.fr)
- [luminor-hoteldeville.com](http://luminor-hoteldeville.com)
- [lesinrocks.com](http://lesinrocks.com)
- Christine 21
- [www.montreuil.fr/culture/cinema/](http://www.montreuil.fr/culture/cinema/)
- [www.louvre.fr/cycles/abel-ferrara-au-louvre](http://www.louvre.fr/cycles/abel-ferrara-au-louvre)
- [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr)
- [museevieromantique.paris.fr/fr](http://museevieromantique.paris.fr/fr)
- [petitpalais.paris.fr](http://petitpalais.paris.fr)
- [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com)
- [bourgoïn.name/atelier-reflexe](http://bourgoïn.name/atelier-reflexe)
- [http://leclat.org](http://http://leclat.org)
- [http://silencio-club.com/fr](http://http://silencio-club.com/fr)
- [www.salo-club.com](http://www.salo-club.com)
- [clemence-isaure.org](http://clemence-isaure.org)
- [sos-addictions.org](http://sos-addictions.org)
- [federationaddiction.fr](http://federationaddiction.fr)

### Programmation

© **dfilms**

Philippe Bérard, le collectif image,  
 les cinémas Christine 21,  
 Luminor Hôtel de Ville, Méliès,  
 les musées.

Directeur de la publication : Philippe Bérard

Graphisme : [www.regislesserteur.fr](http://www.regislesserteur.fr)

[dfilms-programmation-cinema.fr](http://dfilms-programmation-cinema.fr)

[dfilms@orange.fr](mailto:dfilms@orange.fr)

**CHRISTINE 21**



**Petit Palais**  
 Musée des beaux-arts  
 de la Ville de Paris

**LUMINOR**

HÔTEL DE VILLE

le méliès



Archives de  **Audiovisuelles**  
 Monaco  
 archives  
 cinémathèque  
 vidéothèque

**CINÉMA  
 DU RÉEL**

SILENCIO

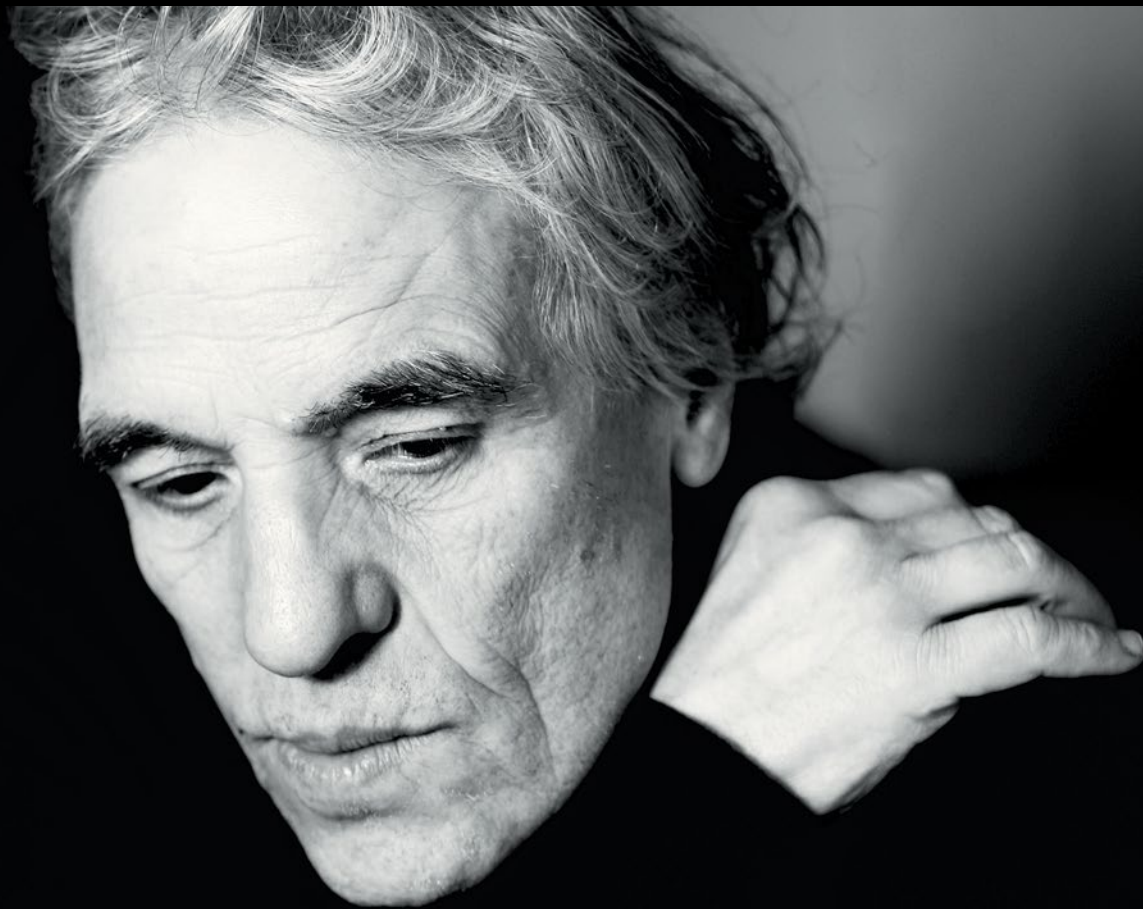


**Hôpital  
 Marmottan**

**SOS**  
**addictions**  
 en parler autrement, agir autrement



LOUVRE



# ABEL FERRARA

— AUDITORIUM DU LOUVRE —

PROJECTIONS EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR,  
DANS LE CADRE DU FESTIVAL « ADDICTION À L'ŒUVRE »

SAMEDI 26 NOVEMBRE

> 14 h 30 - *Searching for Padre Pio*

> 16 h 30 - *Mary*

Suivi d'une discussion avec

Juliette Binoche et Abel Ferrara

DIMANCHE 27 NOVEMBRE

> 14 h 30 - *Chelsea Hotel (Chelsea on the rocks)*

> 16 h 30 - *Pasolini*

Suivi d'une discussion avec

Willem Dafoe et Abel Ferrara

De 3 à 6€. Informations sur [louvre.fr](http://louvre.fr). Réservations: 01 40 20 55 00 / [Fnac.com](http://Fnac.com)