



ANTOINE D'AGATA - COURTESY MAGNUM PHOTOS & GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE

ADDICTION à l'œuvre

Une programmation
dfilms

www.dfilms-programmation-cinema.fr
addiction à l'œuvre www.lesinrocks.com

**une histoire de cinéma
qui s'accorde aux autres arts de 1895 à 2020**

manifestation en 6 parties de 2015 à 2020 • **4^e partie**

PROGRAMME **PARIS • POITIERS • MARSEILLE** DU 8 NOVEMBRE 2018 AU 13 JANVIER 2019

PROGRAMME CORSE **AJACCIO • BASTIA • CORTE • PORTO-VECCHIO** DE JANVIER À MARS 2019
sur lesinrocks.com début janvier

Inrockuptibles

SILENCIO *agnès b.*

TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

galerie
Les filles
du calvaire



UN FILM D'ERIK POPPE

"UNIQUE ET RÉSILIENT"

TÉLÉRAMA

UTØYA 22 JUILLET

LE JOUR QUI ÉBRANLA LE MONDE

 68^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition



PARADOX présente UTØYA 22 JUILLET avec ANDREA BERNTZEN et ALEXANDER HOLMEN. BRUDE FRISTAD, ELLI RHANNON MÜLLER OSBORNE, SOLVEIG KOLBJEN BIRKELAND, JENNY SVENNEVIG, INGEBORG ENES KJÆVIK, SOROSH SADAT, ADA EIDE, MARIANN GJERDSBÅKK, DANIEL SANG TRAN, TORKEL DOMMERSNES SOLDAL, MAGNUS MOEN, KAROLINE SCHAU, TAMANNA AGNIHOTRI. SCÉNARIO: FOLK & FILM. MONTAGE: ELIZABETH BUKKEHAVG. COSTUMEUR: RIKKE SIMONSEN. PRODUCTEUR GÉNÉRAL: ROY ANDERSON. AVEC GISLE TIVETTO. CHEF RÉGIEUR: HARALD EGDE NISSEN. MONTAGE: EINAR EGBELAND. MUSIQUE: MARTIN OTTERBECK. SCÉNARISTE: SIV RAJENDRAM ELIASSEN & ANNA BACHE WIG. PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS: STEIN B. KVÆE, FINN GJERDRUM, ERIK POPPE, JAN PETER DICKMAN. PRÉSENTÉ PAR: FINN GJERDRUM & STEIN B. KVÆE. RÉALISÉ PAR: ERIK POPPE.



PARADOX

Horsik filminstitut



AU CINÉMA LE 12 DÉCEMBRE



D. R.

PULSIONS

SOMMAIRE

PRÉSENTATION	4
ÉDITORIAL	5
SÉANCES PRÉSENTÉES PARIS - POITIERS - MARSEILLE	6
LIEUX - FILMS PARIS - POITIERS	8
COLLECTIF IMAGE	10
CALENDRIER PARIS - POITIERS - MARSEILLE	12
REMERCIEMENTS	14

LES FILMS

PULSIONS

LOVE STREAMS

SAILOR ET LULA

EYES WIDE SHUT

CASANOVA, HISTOIRE DE MA VIE

LA BAIE DES ANGES

VITE

ONE MORE TIME

ADDICTION à l'œuvre, une histoire de cinéma qui s'accorde aux autres arts de 1895 à 2020 4^e partie

Programme **PARIS • POITIERS • MARSEILLE** du 8 novembre 2018 au 13 janvier 2019
Programme Corse **AJACCIO • BASTIA • CORTE • PORTO-VECCHIO** de janvier à mars 2019
sur lesinrocks.com début janvier

(...) *On devine qu'il devine, on acquiesce à son possible acquiescement.
Œufs baveux, ciboulette hachée. Il enfile sa veste, elle ôte son tablier.
Ils s'attablent, lui pour manger l'omelette, elle pour le regarder.*
(...) *Alma a désormais un complice : sa victime. Il connaît et accepte son
pharmacien. Non seulement il accepte ce poison qui est sa seule panacée, mais
il le désire. Il complotte activement avec elle contre lui-même, remplaçant de son
plein gré une addiction par une autre. Ainsi survit un couple sur le fil du rasoir,
le regard aux aguets. Il lui demande muettement : n'en as-tu pas trop mis ? En as-tu
mis assez ? Je te confie ma vie, je veux que tu m'abattes, je veux qu'à ton tour tu
me tiennes corps et âme en ton pouvoir, je veux que ma faiblesse soit notre force.*
Brice Mathieussent, extrait du texte *Phantom Thread* : le regard aux aguets,
TRAFIC n° 108, décembre © P.O.L 2018

UNE HISTOIRE DES ADDICTIONS QUI BASCULE INVARIABLEMENT DU CÔTÉ DE LA VIE

Présentation par Philippe Bérard

Comme son titre l'indique « ADDICTION à l'œuvre » raconte deux histoires qui se déroulent simultanément. La première développe une histoire des addictions à travers le cinéma, la littérature, la peinture, la photo, la musique, l'art contemporain, l'architecture... La seconde raconte une passion : « l'Addiction à la représentation de l'œuvre », la vôtre, celle des artistes, celle des collectionneurs, celle du public ou celle du collectif-image (cf. page 11). Pour construire cette histoire de cinéma qui regarde la santé, l'éducation, la culture, le sport, la justice, nous avons d'abord proposé aux héritiers de Serge Daney⁽¹⁾, aux « ciné-fils » et aux « ciné-filles », à « ceux qui ont l'image comme première passion, le cinéma dans leur bagage culturel et l'écriture comme seconde passion », de nous aider à développer une « exposition de films » autour d'un thème qui regarde tout le monde : l'ADDICTION.

(1) SERGE DANÉY a enseigné le cinéma, voyageur, théoricien de l'image, critique aux *Cahiers du cinéma*, journaliste chroniqueur à *Libération*, co-fondateur de la revue *TRAFIC*.

La manifestation « ADDICTION à l'œuvre » nous permet de continuer la liste des films commencée par Serge Daney en 1991, cf. : Serge Daney, *La Maison cinéma et le monde*, tome IV. *Le Moment TRAFIC*, p.123, éditions P.O.L, 2015.

(2) L'ASSOCIATION CLÉMENCE ISAURE est située à Toulouse. Elle soutient et accompagne tous ceux qui affrontent détresses sanitaires et sociales en lien avec une addiction. Elle participe également à la lutte contre les exclusions et les inégalités.

(3) LA FÉDÉRATION ADDICTION fédère 200 associations représentant plus de 650 établissements prenant en charge des personnes ayant des conduites addictives (prévention, réduction des risques, soins) et 400 personnes physiques (médecins, psychiatres, psychologues...)

Des cinémas indépendants, des cinémathèques, des institutions ont été sollicités pour programmer des films de leurs choix, liés au sujet.

En parallèle, nous avons proposé à des artistes, des conservateurs de musées, des programmeurs, des commissaires d'expositions, d'accorder cette histoire de cinéma aux autres arts.

Enfin, pour que ce « ciné-concept » représente véritablement notre siècle, le siècle des addictions, nous avons convié des philosophes, des psychanalystes, des psychiatres, des sociologues, des addictologues, des laboratoires... à travailler ensemble autour de ce sujet tabou qui concerne pourtant tous les citoyens.

La revue *Les Inrockuptibles*, l'Association Clémence Isaure-Toulouse⁽²⁾ et La Fédération Addiction⁽³⁾ accompagnent cette manifestation de 2014 à 2020.

dfilms construit une programmation filmique destinée à (re)découvrir l'Histoire du cinéma, essentiellement sous forme de « ciné-concept* », de rétrospectives et de cartes blanches.

*ciné-concept : exposition de films liée à une thématique, qui s'accorde aux autres arts.



ADDICTION à l'œuvre

par Olivier Séguret

C'était au vingtième siècle, je n'avais pas 25 ans et j'interrogeais Michel Cressole, mon voisin au service culture de Libération, sur son goût pour les joints, qu'il était la première personne de ma connaissance à fumer avec tant d'assiduité et de constance. « *Oh, il faut bien quelque chose pour vivre, non? Et bien voilà, j'en ai besoin pour vivre* ». Michel était pour moi un modèle en toutes choses : en journalisme, en homosexualité, en amitié... Sa formule, qu'il avait laissé fuser dans un sourire léger, reste un choc intact à chaque fois que j'y songe. Elle rejette la culpabilité, la charge et même la faute sur le monde insupportable que l'addiction aide à supporter : le monde étant ce qu'il est, Michel fumait.

Lorsqu'en 2014 il a largué les amarres pour sa croisière quinquennale, le festival *ADDICTION à l'œuvre* pouvait ressembler à un supertanker un peu monstrueux, chargé jusqu'à la gueule d'une cargaison gargantuesque qui promettait aux passagers une addiction par container et un container par addiction... Quatre ans plus tard, c'est plutôt le Rex, le paquebot fantastique d'*Amarcord*, que nous voyons scintiller tandis qu'il approche de son rivage. Que s'est-il passé ?

Peut-être ceci : les trésors jusqu'à présent déballés par le fabuleux navire lui ont donné sa forme, son allure, son style. Bien sûr les œuvres comptent par elles-mêmes et avant tout, mais leur assemblage a donné son corps et sa lumière à une idée, celle de l'addiction, dont nous n'imaginions pas à quel point elle s'incarnerait dans notre temps. La lente dissémination flottante de ces œuvres, leur agrégation parfois



HISTOIRE(S) DU CINÉMA,
© GODARD, GALLIMARD, GAUMONT.

inimaginable autour du halo de l'addiction et parfois même le refus choquant mais salutaire d'en justifier le choix, ont donné à la nef sa folie : grave et légère, triste, souriante et nécessaire.

Sur le quai du départ de ce festival mobile et mouvant, nous pouvions craindre ou espérer que l'addiction soit le poison, ou l'antidote, de l'harmonie. À l'arrivée, l'harmonie n'étant plus de ce monde mais toujours dans notre objectif, l'addiction est devenue le remède à ce manque et les œuvres sont le fluide, l'éther, l'esprit par lesquels nous nous en guérissons.

Puisse le vaisseau glisser longtemps sur l'horizon...

6. ADDICTION À L'ŒUVRE, une histoire de cinéma de 1895 à 2020
4/6 du 8 novembre 2018 au 13 janvier 2019

SÉANCES PRÉSENTÉES, EXPOSITIONS
PARIS - POITIERS - MARSEILLE

PARIS

**> PARIS PHOTO
GRAND PALAIS**

Avenue W. Churchill - 75008

ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS

stand SE 15

Rencontres/signatures

jeudi 8 novembre 15h

samedi 10 novembre 18h

Yan Morvan - *Bobby Sands*, Belfast
mai 1981

jeudi 8 novembre 17h

samedi 10 novembre 15h30

Antoine d'Agata, *La Nuit Épuisée*

vendredi 9 novembre 15h

samedi 10 novembre 17h

Nick Hannes, *Garden of Delight*

> SILENCIO

142, rue Montmartre - 75002

EN COLLABORATION AVEC
PARIS PHOTO

jeudi 8 novembre

20h - 00h

Dans le cadre de la manifestation
ADDICTION à l'œuvre 4/6, Antoine
D'Agata et Léa Bismuth présentent
La Nuit épuisée. Conception :
Antoine d'Agata et Léa Bismuth,
LA NUIT ÉPUISEE. Production :
Friche la Belle de Mai - Marseille
(c.f. calendrier SILENCIO)

**À l'occasion de la sortie du livre
La Nuit Épuisée,**

Un livre conçu par Antoine d'Agata
et Léa Bismuth

Auteurs : Philippe Azoury, Mehdi
Belhaj Kacem, Léa Bismuth, Jean-
Baptiste Del Amo, Mathilde Girard,
Yannick Haenel, Bruno Le Dantec,
Emmanuel Loi, Bernard Marcadé,
Guillaume de Sardes, John
Jefferson Selve

Design graphique - Impression
en sérigraphie deux tons : Pakito

Bolino, *Le Dernier Cri*.

Édition : Friche la Belle de Mai /
André Frère Éditions

À Marseille, dans un café, dans
un parc, Antoine D'Agata et Alain
Arnaudet (Directeur de la Friche la
Belle de Mai) ont parlé épuisement,
nuit. *Nuit Épuisée*.

Léa Bismuth et Antoine d'Agata ont
compilé une suite d'histoires de vie
et de l'instant en une *Nuit Épuisée*.
*C'était à Marseille - Friche la Belle
de Mai, le 17 février 2018*.

Cette soirée au Silencio est
l'occasion de poursuivre une
expérience qui a un précédent :

« La Nuit épuisée » s'est tenue
dans la nuit du 17 au 18 février
2018 à La Friche la Belle de Mai,
Marseille. Fruit d'une réflexion entre
la Friche et Antoine d'Agata, elle
a ensuite donné lieu à la parution
d'un livre qui sera dévoilé au
Silencio le 8 novembre 2018. Les
écrivains réunis dans cet ouvrage
ont tous accepté de participer à une
expérience d'écriture : écrire un livre,
en commun, en une seule et unique
nuit, avec pour horizon l'œuvre
d'Antoine d'Agata *White Noise*.
C'est dans ce contexte
d'élargissement des contraintes
du livre qu'Antoine d'Agata et Léa
Bismuth vous invitent pour une
autre nuit blanche, pour laquelle
la figure de Daniel Pommereulle
accompagnera les voix de
Emmanuel Loi et de Mehdi Belhaj
Kacem. Pour un scénario renouvelé,
un épuisement nocturne et littéraire,
toujours ouvert sur les possibles.

vendredi 9 novembre

18h

PLACE À LA RÉVOLUTION 2017,
**1h25', réal : Kiswendsida Parfait
Kabore**

20h

RENCONTRE avec l'équipe du
film. Une proposition de Pascale

Cassagnau, responsable de la
collection audiovisuel, vidéo et
nouveau média du CNAP. En
collaboration avec le CNAP

21h30

CONCERT CLASSIQUE de Luca
D'Alberto, à l'occasion de la sortie
de son nouvel album « EXILE »

samedi 10 novembre

20h

RENCONTRE PHOTOGRAPHIQUE
avec Laylah Amatullah Barryn,
photographe et co-fondatrice du
collectif magazine *MFON*, Makgati
Molebatsi, consultant en art & guests.
Animée par Anna Alix.

> RMN-GRAND PALAIS

**auditorium - 3, avenue du
Général Eisenhower - 75008**

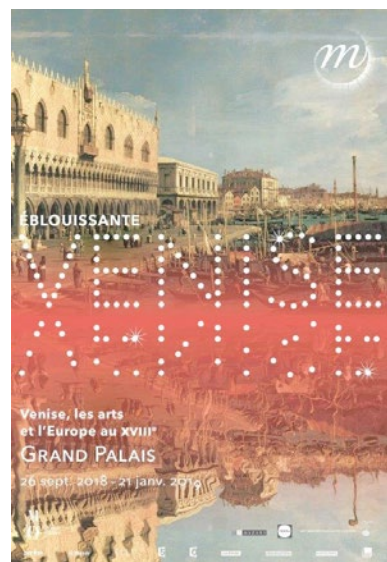
vendredi 16 novembre

12h

présentation du film *CASANOVA*,
HISTOIRE DE MA VIE par
le réalisateur Hopi LEBEL,
dans le cadre de l'exposition
« ÉBLOUISSANTE VENISE »

12h15

CASANOVA, HISTOIRE DE MA VIE



> **Cinéma CHRISTINE 21**
4, rue Christine - 75006

Cycle: « PULSIONS AMOUREUSES »
 (cf. calendrier)

jeudi 22 novembre
21h15

Présentation du cycle par Philippe Bérard et Lorenzo Chammah.
 Présentation du film *Love Streams* par Agnès b.



21h30
LOVE STREAMS

ZÉRO PRESSION* par Stéphane Bérard

Tout d'abord, bonjour.

Je voulais vous écrire que l'œuvre n'est certainement pas aphone, les matériaux sont bavards, ils blaguent et nous crachent au museau. D'ailleurs, qui peut savoir comment fonctionnent des matériaux occupés en permanence à se dégrader, partageant leurs intensités banales et un peu extrêmes, quelle que soit la pâte à fromage, le scaphandre, ou un lot de chouchous à cheveux choisis. À quel producteur de formes se fier ? De cette intensité naît une étrange chaîne de divisions qui oscillent entre le subconscient et une éventuelle révélation. Le désir, toujours intact, de comprendre des apparences qui ont d'autres réalités physiques ne va pas sans un mot, telle occurrence – une humeur, jamais corrompue, avec

POITIERS

> **TAP Castille - 24, place**
du Maréchal Leclerc - 86000

vendredi 9 novembre

dans le cadre des « RENCONTRES MICHEL FOUCAULT »

20h30

présentation de la manifestation ADDICTION à l'œuvre par Aldric Bostfocher, Philippe Bérard et Alain Bergala. Présentation du film *LA BAIE DES ANGES* par Alain Bergala

21h

LA BAIE DES ANGES

(Jacques Demy, 1963)

22h30

débat avec le public

MARSEILLE

> **Friche la belle de mai**
41, rue Jobin - 13003

du 8 décembre 2018
au 13 janvier 2019

Atlas - White Noise - Oscurana
 Exposition de photographies et vidéo d'Antoine d'Agata
 Vernissage le 7 décembre à 18h
 Friche la Belle de Mai
 Niveau 2, salle 2W3 - entrée libre



ANTOINE D'AGATA - COURTESY
 MAGNUM PHOTOS & GALERIE LES
 FILLES DU CALVAIRE



HISTOIRE(S) DU CINÉMA, © GODARD,
 GALLIMARD, GAUMONT

ou une Porsche Cayenne devraient-ils être à nos yeux plus surprenants, je veux dire à ce degré d'onctuosité des surgissements, des matériaux qui s'en écoulent en terme de dynamique des fluides dont sont faites nos plus élégantes métaphores, à nous faire éprouver un degré de flexibilité reconductible en tous domaines. La preuve !

*certains des éléments cités me l'ont été par Grégory Buchert lors d'un bon souper, notamment le mot scaphandre.

*Zéro pression - Galerie Territoires partagés - Marseille, 2018 - artaccessible-territoires-partages.blogspot.com

LIEUX - FILMS



LA BAIE DES ANGES

PHOTO RAYMOND CAUCHETIER © 1983-ONE TAMARIS

> SILENCIO

8 au 10 novembre

(cf. séances présentées p.6, calendrier p.12) silencio-club.com/fr

> TAP Castille

vendredi 9 novembre

20h30

dans le cadre des « RENCONTRES MICHEL FOUCAULT », présentation de la manifestation ADDICTION à l'œuvre par Aldric Bostffoher, Philippe Bérard et Alain Bergala.

Présentation du film *LA BAIE DES ANGES* par Alain Bergala.

LA BAIE DES ANGES

France, 1963, 1h30 - Réalisation Jacques Demy - avec : Jeanne Moreau, Claude Mann, Paul Guers. Jean Fournier, un jeune employé de banque, arrive à Nice. Il découvre le jeu et rencontre Jackie, une joueuse, au casino. Entre eux, c'est la passion et la fascination. « *J'ai voulu démonter et démontrer le mécanisme d'une passion. Cela pouvait être tout aussi bien l'alcool que la drogue, par exemple. Ce n'était pas le jeu en soi.* »

Jacques Demy

> RMN-GRAND PALAIS auditorium

vendredi 16 novembre

12h

Dans le cadre de l'exposition ÉBLOUISSANTE VENISE grandpalais.fr

CASANOVA, HISTOIRE DE MA VIE

Présentation du film par Hopi Lebel France, 2011, 52' - réalisation : Hopi Lebel, auteur : Antoine de Baecque. C'est un séducteur que Casanova est entré dans la mythologie collective, comme un nom commun, synonyme d'homme à femmes. Le film d'Hopi Lebel et d'Antoine de Baecque brise ce cliché. Giacomo Casanova, né pauvre en 1725 à Venise d'une famille de comédiens,



D.R.

a vécu sa vie en aventurier. Cette existence, on la redécouvre en même temps que le manuscrit original d'*Histoire de ma vie*, ses formidables mémoires écrits au cours des dix dernières années de son existence, en Bohême. Dans ce texte, nous lisons aujourd'hui les mots de l'infatigable voyageur, du visionnaire de l'Europe, du savant, du courtisan, du joueur, du magicien, de l'homme des Lumières, et, surtout, de l'un de nos plus grands écrivains de langue française : un homme libre.

> Cinéma CHRISTINE 21

Cycle « PULSIONS AMOUREUSES » (cf. séances présentées p.6, calendrier p.12)

PULSIONS (DRESSED TO KILL)

États Unis, 1h45, 1980 - Réalisation Brian De Palma

avec Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen.

(...) Le film filtre son matériau un peu bis (comment les fantasmes d'une mère de famille frustrée lui font croiser un tueur transsexuel) et sa violence à travers un état permanent de rêve éveillé. Rêve (humide) d'en découdre via un scénario oedipien hanté par la castration, où un ado geek, double de De Palma, s'évertue pour les beaux yeux de sa mère à prouver avec ses gadgets qu'il est meilleur que la police, les adultes (et Hitchcock). Au-delà du voyeurisme fétiche du réalisateur, *Pulsions* est de ces films qui, avec Bergman et le cinéma muet, condensent le regard des acteurs en objet physique, palpable. Splendide, mais insoutenable.

Léo Soesanto, *Les Inrockuptibles*, juillet 2012

PORTRAIT DE CASANOVA, ATTRIBUÉ À ANTON RAPHAËL MENGES

LOVE STREAMS (TORRENTS D'AMOUR)

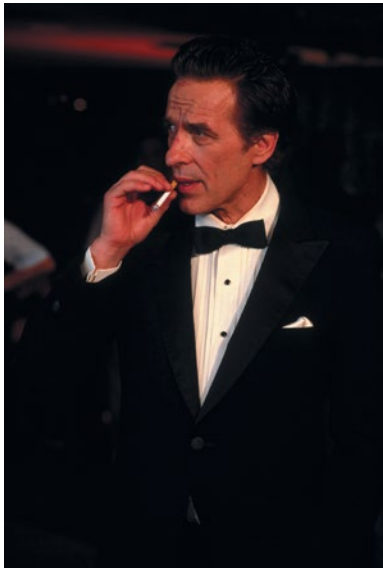
jeudi 22 novembre
21h15

Présentation du cycle PULSIONS AMOUREUSES par Philippe Bérard et Lorenzo Chamamah.

Présentation du film *Love Streams* par Agnès b.

États Unis, 1985, 2h21

Réalisation : John Cassavetes avec Gena Rowlands, John Cassavetes, Seymour Cassel



D.R. **LOVE STREAMS**

En instance de divorce et désespérée, Sarah Lawson rend visite à son frère, Robert Harmon, écrivain, noceur et alcoolique... Comme on dit de deux droites parallèles qu'elles ne se rencontrent jamais, sauf à l'infini, il n'est qu'un domaine où le positif et le négatif se rejoignent : la frontière entre le rêve et la réalité. Sarah et Robert ont pour point commun de n'avoir jamais su les distinguer : trop concret ou trop irréel, le monde extérieur n'est pas pour eux. Du coup, chacun est le seul au monde dans lequel l'autre peut avoir confiance. Voilà la vraie raison de leur amour, sa force, sa vérité et son irréductibilité. Parce que

(c'est la thèse du film) l'amour n'est pas un segment que l'on pourrait extraire d'une trajectoire ; c'est un courant continu (a stream) qui ne s'arrête jamais.

Olivier Séguret, *Libération*, mai 1998

SAILOR ET LULA (WILD AT HEART)

États Unis, 2h05, 1990

Réalisation David Lynch

avec Nicolas Cage, Laura Dern, Willem Dafoe

Palme d'Or, Cannes 1990.



D.R. **SAILOR ET LULA**

La mère de Lula devient folle de voir sa fille partir en cavale avec Sailor lors de sa permission de sortie de prison. Elle finit par engager des tueurs... *Sailor et Lula* est adapté d'un roman de Barry Gifford que David Lynch enrichit de son univers pour en faire un road-movie très rock'n'roll, doté d'un certain lyrisme, imprégné de fantastique (et de références au Magicien d'Oz). Le cinéaste sait créer des images fortes, parfois cauchemardesques, frôlant la démesure.

L'ŒIL sur l'écran.
films.blog.lemonde.fr

EYES WIDE SHUT (en 35mm)

États Unis, 1999, 2h40

Réalisation : Stanley Kubrick

avec Tom Cruise, Nicole Kidman

Bill Hartford est un médecin aisé de la haute-société newyorkaise.

Avec sa femme Alice, ils se rendent à la fastueuse réception d'un de ses clients.



D.R. **EYES WIDE SHUT**

Il n'y connaît personne mais s'aperçoit que le pianiste est un ancien camarade de la faculté de médecine...

Basé sur une nouvelle du viennois Arthur Schnitzler, *Traumnovelle* (*La Nouvelle rêvée*), datant de 1926 et qu'il suit très fidèlement, *Eyes Wide Shut* est l'ultime réalisation de Stanley Kubrick qui a hélas trouvé la mort peu après l'avoir achevé.

(...) Kubrick prend son temps pour dérouler cette histoire, une certaine placidité qui donne une grande profondeur à l'ensemble. Le film est aussi d'une grande beauté formelle, la perfection se nichant jusque dans les moindres détails. *Eyes Wide Shut* est certainement la plus belle interprétation de Tom Cruise et aussi de Nicole Kidman qui étaient alors mari et femme (Kubrick voulait absolument un couple d'acteurs).

L'ŒIL sur l'écran. films.blog.lemonde.fr

« *L'image réelle ne pénètre ni ne transcende. Ce qui m'intéresse maintenant, c'est de prendre une histoire fantastique et invraisemblable et de tenter d'aller jusqu'au fond, en faisant en sorte qu'elle paraisse non seulement vraie mais encore inévitable.* »

Stanley Kubrick

COLLECTIF IMAGE

KALOUST ANDALIAN
enseignant cinéma à La Villa Arson Nice

PHILIPPE AZOURY
journaliste, critique de cinéma,
commissaire d'expositions

PHILIPPE BÉRARD
programmateur cinéma, directeur de la
publication ADDICTION à l'œuvre

ALAIN BERGALA
critique, réalisateur, scénariste,
commissaire d'expositions

LÉA BISMUTH
auteure, critique d'art, commissaire
d'exposition

MARIO BLAISE
chef de service, Centre Médical
Marmottan

BERNARD BLISTÈNE
directeur du Musée national d'art
moderne au Centre Pompidou

VÉRONIQUE BOURGOIN
artiste plasticienne

NICOLE BRENEZ
essayiste, réalisatrice, professeur à Paris,
Panthéon-Sorbonne, spécialiste des
cinématographies d'avant-garde.

PASCALE CASSAGNAU
docteur en histoire de l'art et critique
d'art, responsable des collections
audiovisuelles et nouveaux médias
au Centre national des arts plastiques
(Ministère de la culture)

ANTOINE D'AGATA
photographe documentaire subjectif
et cinéaste français. Il est membre de
Magnum Photos depuis 2004

CATHERINE DAVID
directrice adjointe du Musée National
d'Art Moderne au Centre Pompidou,
commissaire d'exposition, spécialisée en
art contemporain

CHARLES DE MEAUX
réalisateur, artiste plasticien

EMMANUEL ÉTHIS
recteur de l'Académie de Nice et
chancelier des universités, professeur
des universités, sociologue de la Culture

JEAN-CHARLES FITOUSSI
réalisateur : il construit un monde
cinématographique baptisé « château
de hasard »

CYNTHIA FLEURY
philosophe, psychanalyste, spécialiste
des addictions, professeure titulaire
de la Chaire « Humanités et Santé »
au Conservatoire National des Arts et
Métiers, dirige la Chaire de philosophie
au GHT Psychiatrie et Neurosciences
de Paris

CORALIE GAUTHIER
directrice des expositions et des
programmes, SILENCIO

ELISABETH GRACY
responsable programmation culturelle
RMN-Grand Palais

DANIÈLE HIBON
docteur en histoire de l'art

PIERRE HODGSON
réalisateur, scénariste

THIERRY JOUSSE
critique, réalisateur, scénariste

YOLAINE LACOLONGE
chef du service cinéma et audiovisuel -
Collectivité Territoriale de Corse

JEAN-MARC LALANNE
critique, rédacteur en chef,
Les inrockuptibles

FRANCK LOIRET
directeur de La Cinémathèque
de Toulouse

FRANCK LUBET
chargé de la programmation à
La Cinémathèque de Toulouse

JACQUES MANDELBAUM
journaliste, critique cinéma au journal
Le Monde

LYDIE MATTEI
responsable de la programmation à La
Cinémathèque de Corse (Porto-Vecchio)

BRICE MATTHIEUSSENT
écrivain, traducteur et éditeur
DOMINIQUE PAÏNI
critique, commissaire d'exposition

OLIVIER PÈRE
programmateur, critique, directeur
général délégué d'ARTE France Cinéma,

ANTOINE PERPÈRE
artiste, intervenant en toxicomanie,
commissaire d'exposition

JONATHAN POUTHIER
attaché de conservation au
Musée national d'art moderne
(Centre Pompidou). Il supervise la
programmation de la collection des films

JEAN-FRANÇOIS RAUGER
critique, directeur de la programmation
à La Cinémathèque française

PASCALE RAYNAUD
programmatrice à l'auditorium du Musée
du Louvre

ISABELLE REGNIER
journaliste et critique, en charge de
l'architecture et du patrimoine au journal
Le Monde

JUDITH REVAULT D'ALLONNES
programmatrice aux Cinémas du Centre
Pompidou

OLIVIER SÉGURET
critique, journaliste, auteur de *Godard viv*,
G3J édition

DOUNIA SICHOV
productrice, actrice, monteuse

CHARLES TESSON
enseigne le cinéma, critique, directeur
de la "Semaine de la Critique" au Festival
de Cannes

VINCENT VATRICAN
directeur fondateur de l'Institut
Audiovisuel de Monaco. Programmateur
de « Tout l'Art du Cinéma » à Monaco.

ANTOINE D'AGATA
SECTEUR CURIOSA
PARIS PHOTO 2018



galerie
Les filles
du calvaire

17 rue des Filles-du-Calvaire
75003 Paris
+33 (0)1 42 74 47 05
www.fillesducalvaire.com
Mardi - Samedi / 11h00 - 18h30

Antoine d'Agata, São Paulo, 2009

12. ADDICTION À L'ŒUVRE, une histoire de cinéma de 1895 à 2020
4/6 du 8 novembre 2018 au 13 janvier 2019

CALENDRIER

PARIS

> **PARIS PHOTO-GRAND PALAIS**
Avenue W. Churchill - 75008
ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS
stand SE 15

Rencontres/signatures

jeudi 8 novembre - 15h

samedi 10 novembre - 18h

Yan Morvan, *Bobby Sands*, Belfast
mai 1981

jeudi 8 novembre - 17h

samedi 10 novembre - 15h30

Antoine d'Agata, *La Nuit Épuisée*

vendredi 9 novembre - 15h

samedi 10 novembre - 17h

Nick Hannes, *Garden of Delight*

> **SILENCIO**

142, rue Montmartre - 75002

EN COLLABORATION AVEC

PARIS PHOTO

jeudi 8 novembre

LA NUIT ÉPUIÉE

20h

Présentation de la programmation
par Léa Bismuth

20h15

VITE

1969, 33', réalisation :

Daniel Pommereulle

21h

ONE MORE TIME

1970, 8'

réalisation : Daniel Pommereulle

21h30

CONFÉRENCES ET LECTURES

Emmanuel Loi, écrivain

22h15

Mehdi Belhaj Kacem, écrivain

et philosophe

23h

Signature du livre collectif, *La Nuit épuisée*. En présence des auteurs

23h15

VITE

1969, 33', réalisation :

Daniel Pommereulle

23h50

ONE MORE TIME

1970, 8'

réalisation : Daniel Pommereulle

00h

D.J. SET - Spécial Guests

vendredi 9 novembre

18h

PLACE À LA RÉVOLUTION 2017

1h25', réalisation : Kiswendsida

Parfait Kabore

20h

RENCONTRE avec l'équipe du

film. Une proposition de Pascale

Cassagnau, responsable de

la collection audiovisuel, vidéo

et nouveau média du CNAP.

En collaboration avec le CNAP

21h30

CONCERT CLASSIQUE

de Luca D'Alberto, à l'occasion de

la sortie de son nouvel album *EXILE*

samedi 10 novembre

20h

RENCONTRE PHOTOGRAPHIQUE

avec Laylah Amatullah Barryn,

photographe et co-fondatrice du

collectif magazine *MFON*, Makgati

Molebatsi, consultant en art & guests.

Animée par Anna Alix

> **RMN-GRAND PALAIS**
auditorium
3, avenue du Général
Eisenhower - 75008

vendredi 16 novembre

12h

présentation du film *CASANOVA*,

HISTOIRE DE MA VIE par le

réalisateur Hopi LEBEL, dans le cadre

de l'exposition « ÉBLOUISSANTE

VENISE »

12h15

CASANOVA, HISTOIRE DE MA VIE

> **Cinéma CHRISTINE 21**

4, rue Christine - 75006

Cycle « PULSIONS

AMOUREUSES »



mercredi 21, vendredi 23,

dimanche 25, mardi 27 et

jeudi 29 novembre; samedi 1^{er}

et lundi 3 décembre

21h30

PULSIONS

(Brian De Palma, 1980)

21h30

SAILOR ET LULA

(David Lynch, 1990)



D.R. LOVE STREAMS

jeudi 22 novembre

21h15

Présentation du cycle par Philippe Bérard et Lorenzo Chammah.

Présentation du film *LOVE STREAMS* par Agnès b.

jeudi 22, samedi 24, lundi 26, mercredi 28 et vendredi 30 novembre; dimanche 2 et mardi 4 décembre

21h30

LOVE STREAMS

(John Cassavetes, 1985)

21h

EYES WIDE SHUT

(Stanley Kubrick, 1999) - en 35mm

POITIERS

> **TAP Castille**
24, place du Maréchal
Leclerc - 86000

vendredi 9 novembre

dans le cadre des « RENCONTRES
MICHEL FOUCAULT »

20h30

présentation de la manifestation
ADDICTION à l'œuvre par Aldric
Bostffocher, Philippe Bérard et
Alain Bergala. Présentation du
film *LA BAIE DES ANGES* par
Alain Bergala

21h

LA BAIE DES ANGES

(Jacques Demy, 1963)

22h30

débat avec le public



R. CAUCHETIER © 1989 - CINE TAMARIS LA BAIE DES ANGES

MARSEILLE

> **FRICHE LA BELLE DE MAI**
41, rue Jobin - 13003



PHOTO © ANTOINE D'AGATA

du 8 décembre 2018

au 13 janvier 2019

Atlas - White Noise - Oscurana
photographies et vidéo

d'Antoine d'Agata,

vernissage le 7 décembre à 18h
Friche la Belle de Mai, niveau 2,
salle 2W3, entrée libre

M
O

Auditorium
du musée
d'Orsay



French-cancan, un film de Jean Renoir. © 1955 Gaumont (France) / Jolly Film (Italie)

Le cinéma de Jean Renoir

Samedi 10 novembre 2018 - 20h

Ciné-concert autour de Catherine Hessling

Samedi 24 novembre 2018 - 20h

Masterclass d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Vendredi 14 décembre 2018 - 20h

French Cancan

Soirée avec Mathieu Almaric et Jacques Rozier

Informations musee-orsay.fr | Réservation 

REMERCIEMENTS

CHRISTINE 21, Ronald et Lorenzo Chammah,
La RMN-Grand-Palais et Elisabeth Gracy,
Le musée d'Orsay,
Antoine D'Agata, Léa Bismuth,
Pakito Bolino,
La galerie Les Filles du calvaire,
La galerie Christophe Gaillard et Morgane Pomponi,
Stéphane Bérard,
Friche la Belle de Mai - Marseille,
Alain Arnaudet et Arianne Groos,
Le club SILENCIO et Coralie Gauthier,
André Frère Éditions,
Éditions P.O.L.,
L'Institut suédois

et tout particulièrement

LES INROCKUPTIBLES, Danielle Anezin, Agnès b et son équipe, Isabelle Goetzmann, Odile Sigaud, Claudette Audibert, Gabrielle et Marielle Chevallier, Marc-Antoine Réol, Bernard Favier, l'Association Clémence Isaure et sa Présidente Martine Lacoste, La Fédération Addiction et son Président Jean-Michel Delile, Le Centre Médical Marmottan et son chef de service Mario Blaise, Antoine Perpère



PHOTO RAYMOND GAUCHETIER © 1989-ONIE TAMARIS

LA BAIE DES ANGES

Programme ADDICTION 4/6
dfilms-programmation-cinema.fr
addiction à l'œuvre lesinrocks.com

Les autres liens

- Les Cinémas Indépendants Parisiens - cip-paris.fr
- christine21.cine.allocine.fr
- grandpalais.fr
- musee-orsay.fr
- silencio-club.com/fr
- agnesb.fr
- andrefrereditions.com
- pol-editeur.com
- paris.si.se
- tap-poitiers.com
- lafriche.org
- fillesducalvaire.com
- potemkine.fr
- clemence-isaure.org
- hopital-marmottan.fr
- federationaddiction.fr

ADDICTION à l'œuvre © **dfilms**

Programmation :

Philippe Bérard,
le collectif image, les
cinémas, les musées

LA NUIT ÉPUISEE

Programmation : Antoine D'Agata et Léa Bismuth, en partenariat avec la Friche la Belle de Mai.
Une production : Friche la Belle de Mai - Marseille

Directeur de la publication

ADDICTION à l'œuvre :

Philippe Bérard

Graphisme : regislesserteur.com

ADDICTION à l'œuvre 2018

- lesinrocks.com
- dfilms-programmation-cinema.fr
- dfilms@orange.fr



Garden of Delight © Nick Hannes



ÉDITIONS

**André Frère Éditions
Paris Photo 2018**

Grand Palais

Stand SE 15

Du 7 au 11 novembre

www.andrefrereditions.com



La Nuit Épuisée © Antoine d'Agata

**LA NUIT ÉPUISEE
Antoine d'Agata**

« **La Nuit Épuisée** » s'est tenue dans la nuit du 17 au 18 février 2018 à la Friche la Belle de Mai, Marseille.

Elle est le fruit d'une réflexion entre la Friche et Antoine d'Agata.

Les écrivains réunis dans cet ouvrage ont tous accepté de participer à une expérience d'écriture : écrire un livre, en commun, en une seule et unique nuit blanche, avec pour horizon l'œuvre *White Noise* d'Antoine d'Agata.

Photographies : Antoine d'Agata
Textes : Philippe Azoury - Mehdi Belhaj Kacem - Léa Bismuth - Jean-Baptiste Del Amo - Mathilde Girard - Yannick Haenel - Bruno Le Dantec - Emmanuel Loi - Bernard Marcadé - Guillaume de Sardes - John Jefferson Selve
Design graphique et impression en sérigraphie deux tons, Pakito Bolino.
Une édition : Friche la Belle de Mai / André Frère Éditions.

**Rencontres/signatures – Paris Photo Grand Palais
André Frère Éditions stand SE 15**

Yan Morvan - *Bobby Sands, Belfast mai 1981*
jeudi 8/11 à 15h et samedi 10/11 à 18h

Antoine d'Agata - *La Nuit Épuisée*
jeudi 8/11 à 17h et samedi 10/11 à 15h30

Nick Hannes - *Garden of Delight*
vendredi 9/11 à 15h et samedi 10/11 à 17h

FLORE - *Camp de Rivesaltes, lieu de souffrance*
vendredi 9/11 à 16h30

Guillaume Chauvin - *Guillaume Chauvin en Colombie*
vendredi 9/11 à 18h30

Catherine Gfeller - *Voices of Kyiv*
samedi 10/11 à 14h



Ingmar Bergman : la suite

19.10.2018 – 06.01.2019

Tout une saison autour de l'héritage d'Ingmar Bergman, dont l'œuvre inspire encore aujourd'hui de nombreux artistes et créateurs contemporains. Au programme : exposition, rencontres, projections...
www.institusuedois.fr / 11 rue Payenne, Paris

Ingmar Bergman
INGMAR BERGMAN FUNDATION

1918
BERGMAN

SI. Institut
suédois