



© HENRI VERONÈSE

JEAN-YVES JOUANNAIS AU CENTRE POMPIDOU.

# ADDICTION à l'œuvre

Une programmation  
**dfilms**

[www.dfilms-programmation-cinema.fr](http://www.dfilms-programmation-cinema.fr)  
addiction à l'œuvre [www.lesinrocks.com](http://www.lesinrocks.com)

**une histoire de cinéma qui s'accorde aux autres arts**  
Manifestation en 6 parties de 2015 à 2021 • 5<sup>e</sup> partie

**L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES,  
JEAN-YVES JOUANNAIS, CHOIX DE FILMS**

PROGRAMME **PARIS • MARSEILLE** DU 13 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2019

PROGRAMME CORSE **AJACCIO • PORTO-VECCHIO** DE JANVIER À MARS 2020 sur [lesinrocks.com](http://lesinrocks.com) début janvier

**les inrockuptibles**

**FRAC** Fonds régional  
d'art contemporain  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Centre  
Pompidou**

**ecpa ▶ d**

AGENCE D'IMAGES  
DE LA DÉFENSE



#7 clous à Marseille  
chez Patrick Raynaud



éditions  
**montparnasse**



**CHRISTINE**  
CINÉMA-CLUB

*Les 3 Luxembourg*

**VALLOIS**

GALERIE  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

BEAUX-ARTS  
DE PARIS



FÉDÉRATION  
**ADDITION**  
Prévenir | Réduire les risques | Soigner

**VALLOIS**

**GALERIE**

Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

**ROBERT  
COTTINGHAM**

Fictions  
in the Space  
Between

08.11 — 23.12  
2019

Pilar Albarracín  
Gilles Barbier  
Julien Berthier  
Julien Bismuth  
Alain Bublex  
Robert Cottingham  
John DeAndrea  
Massimo Furlan  
Taro Izumi  
Richard Jackson  
Adam Janes  
Jean-Yves Jouannais  
Martin Kersels  
Paul Kos  
Zhenya Machneva  
Paul McCarthy

Jeff Mills  
Arnold Odermatt  
Henrique Oliveira  
Peybak  
Lucie Picandet  
Lázaro Saavedra  
Niki de Saint Phalle  
Pierre Seinturier  
Peter Stämpfli  
Jean Tinguely  
Keith Tyson  
Tomi Ungerer  
Jacques Villeglé  
Olav Westphalen  
Winchluss  
Virginie Yassef

33 36 rue de Seine  
75006 Paris  
galerie-vallois.com  
info@galerievallois.com

**LOANS**



REDACTED. D.R.

## SOMMAIRE

<b>CONFÉRENCES, SÉANCES PRÉSENTÉES</b> PARIS - MARSEILLE . . . . .	<b>4</b>
<b>PRÉSENTATION COLLECTIF IMAGE</b> . . . . .	<b>6</b>
<b>ÉDITORIAL</b> . . . . .	<b>7</b>
<b>FILMS</b> PARIS . . . . .	<b>8</b>
<b>FILM</b> MARSEILLE . . . . .	<b>13</b>
<b>CALENDRIER</b> PARIS - MARSEILLE . . . . .	<b>14</b>
<b>REMERCIEMENTS</b> . . . . .	<b>18</b>

## LES FILMS

L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de La Défense (ECPAD) présente 5 courts-métrages en complément de programme du cinéma LES 3 LUXEMBOURG et du CHRISTINE cinéma club :

**L'ARTILLERIE, « Les monstres »**

**LIBÉRATION DE PARIS**

**MOYENS DE VEILLE ET D'ATTAQUE DU SOUS-MARIN**

**HOMMAGE AUX SOLDATS MORTS POUR LA FRANCE EN OPÉRATIONS EXTÉRIEURES**

**LES ACTUALITÉS MILITAIRES FRANÇAISES EN ALLEMAGNE**

**L'ADIEU AUX ARMES**

**LES 39 MARCHES**

**LES BOURREAUX MEURENT AUSSI**

**THE STORY OF GI JOE**

**ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO**

**QUAND PASSENT LES CIGOGNES**

**LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE**

**LOIN DU VIETNAM**

**LA PLANÈTE DES SINGES**

**L'ARMÉE DES OMBRES**

**JOHNNY GOT HIS GUN**

**CROIX DE FER**

**VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER**

**LE MARIAGE DE MARIA BRAUN**

**ET VOGUE LE NAVIRE**

**REQUIEM POUR UN MASSACRE**

**LE TOMBEAU DES LUCIOLES**

**REDACTED**

**PETIT DIETER DOIT VOLER**

**DU JOUR AU LENDEMAIN**

**4. ADDICTION À L'ŒUVRE**  
**L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES, JEAN-YVES JOUANNIS, CHOIX DE FILMS**  
5/6 du 13 novembre au 15 décembre 2019

## PARIS

### CONFÉRENCES

> **CENTRE POMPIDOU**  
**Place Georges-Pompidou**  
**75004**

**Jeudi 14 novembre**

**Jeudi 12 décembre**

- 19h :

Jean-Yves Jouannais :

**L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES**  
conférences/performances

### SÉANCES PRÉSENTÉES

> **CINEMA**  
**LES 3 LUXEMBOURG**  
**67, rue Monsieur-le-Prince**  
**75006**

**Mercredi 13 novembre**

- 21h :

**L'ARMÉE DES OMBRES**

(1969, Jean-Pierre Melville)

Précédé du court-métrage

**L'ARTILLERIE** (1916-1920),

extrait 2'42

Présentation de la soirée par

Philippe Bérard et L'ECPAD

**Jeudi 14 novembre**

- 21h :

**LIBÉRATION DE PARIS**

(août 1944), extrait 3'

Présentation par L'ECPAD

**Mercredi 20 novembre**

- 19h :

**L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES**

Présentation par Jean-Yves

Jouannais,

19h30 :

**ALLEMAGNE ANNÉE ZERO**

(1948, Roberto Rossellini)

**Mercredi 27 novembre**

- 19h :

**LOIN DU VIETNAM** (Chris Marker)

Présentation par Jean-Michel

Alberola

> **CHRISTINE CINÉMA CLUB**  
**4, rue Christine - 75006**

**Mercredi 20 novembre**

- 20h30 :

**LES ACTUALITÉS MILITAIRES**

**FRANÇAISES EN ALLEMAGNE**

(1953), extrait 2'39 - Présentation

par L'ECPAD

**Jeudi 21 novembre**

- 21h15 :

**MOYENS DE VEILLE**

**ET D'ATTAQUE DU SOUS-MARIN**

(1971), extrait 2'20 - Présentation

par L'ECPAD

**Vendredi 22 novembre**

- 21h :

Présentation **L'ENCYCLOPEDIE**

**DES GUERRES**

par Jean-Yves Jouannais

suivi du film

**REQUIEM POUR UN MASSACRE**

(1985, Elem Klimov)

**Samedi 23 novembre**

- 22h :

**REDACTED** (Brian De Palma)

Présentation par Philippe Bérard

**Samedi 30 novembre**

- 19h15 :

**THE STORY OF GI JOE**

(William Wellman)

Présentation par Didier Semin

## MARSEILLE

### CONFÉRENCE

> **FRAC**  
**Provence-Alpes-Côte d'Azur**  
**20, boulevard**  
**de Dunkerque - 13002**

**Mercredi 4 décembre**

- 18h30 :

Présentation de la 5<sup>e</sup> édition

ADDICTION à l'œuvre par Philippe

Bérard et Jean-Yves Jouannais

- 18h40 :

Jean-Yves Jouannais

**L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES**

Conférence/performance

### SÉANCE PRÉSENTÉE

Soirée de clôture

> **# 7 CLOUS À MARSEILLE**  
**Chez Patrick Raynaud**  
**150, rue de Crimée - 13003**

**Dimanche 15 décembre**

- 20h :

SOIRÉE CINÉ-MUSICALE ARNOLD

SCHOENBERG Présentation de

l'opéra *Du jour au lendemain* par

Philippe Bérard et Patrick Raynaud

- 20h15 :

**DU JOUR AU LENDEMAIN**

(1997, Jean-Marie Straub et

Danièle Huillet)

- 21h15 : COCKTAIL

1962/1963 photographe militaire

# RAYMOND DEPARDON



MUSÉE DU SERVICE DE SANTÉ DES ARMÉES

1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2019 | 30 JANVIER 2020 | PARIS

[www.depardon1962.fr](http://www.depardon1962.fr)



ecpa d  
AGENCE D'IMAGES  
DE LA DÉFENSE

MUSÉE NATIONAL  
DE LA MARINE



SIACI SAINT HONORE



LA FINANCIERE  
DE L'EQUIPIER

PARIS  
PHOTO

L'oeil

Le Journal  
des Arts

Le Point

LE FIGARO

3 parts  
île-de-france

## ADDICTION à l'œuvre,

### 5<sup>e</sup> partie

## L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES, JEAN-YVES JOUANNAIS, CHOIX DE FILMS

DU 13 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2019

**dfilms construit une programmation filmique destinée à (re)découvrir l'Histoire du cinéma, essentiellement sous forme de ciné-concept, de rétrospectives et de cartes blanches.**

(...) *Cela commence par « En ce temps-là, la guerre couvrait Ecbatane » de Pierre Guyotat. Cela s'achève par « Deux lourdes larmes coulèrent de ses yeux creux : les deux dernières... », de Roland Dorjel. Entre les deux, le courant de la guerre dont, à aucun moment de son histoire, l'homme n'a désiré s'extraire. MOAB, à sa manière, répond à une question des plus ineptes : Sommes-nous entrés en guerre ? Comme s'il était envisageable qu'un jour seulement nous en soyons sortis. »*

Jean-Yves Jouannais, *MOAB, épopée en 22 chants*, éditions Grasset, 2018.

## UNE HISTOIRE DES ADDICTIONS QUI BASCULE INVARIABLEMENT DU CÔTÉ DE LA VIE

Présentation par Philippe Bérard

Comme son titre l'indique "ADDICTION à l'œuvre" raconte deux histoires qui se déroulent simultanément. La première développe une histoire des addictions à travers le cinéma, la littérature, la peinture, la musique, l'art contemporain, la photo. La seconde raconte une passion, « *l'Addiction à la représentation de l'œuvre* » : la vôtre, celle des artistes, celle des collectionneurs, celle du public ou celle du collectif-image<sup>(1)</sup>.

Pour construire cette histoire de cinéma qui regarde la santé, l'éducation, la culture..., nous avons d'abord demandé aux héritiers de Serge Daney<sup>(2)</sup>, aux « ciné-fils » et aux « ciné-filles », à « ceux qui ont l'image comme première passion, le cinéma dans leur bagage culturel et l'écriture comme seconde passion », de nous aider à développer une « exposition de films » autour d'un

thème qui regarde tout le monde : l'ADDICTION.

Jean-Yves Jouannais a la littérature comme première passion, l'image et le verbe dans son bagage culturel, l'écriture comme seconde passion et depuis 2008, la guerre comme sujet principal. Il nous est alors paru évident de lui proposer une carte blanche, un choix de films (de 1895 à nos jours) qui s'accorde à *L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES*. Nous le remercions chaleureusement d'avoir accepté cette invitation.

Dans le cadre de « L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES », une vingtaine de films seront projetés à Paris, du 13 novembre au 15 décembre 2019, dans deux cinémas indépendants du quartier latin, LES 3 LUXEMBOURG et LE CHRISTINE cinéma club.

À cette occasion, historien de l'art et artistes enseignants de l'ECOLE DES

BEAUX-ARTS DE PARIS présenteront un film de leur choix.

L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de La Défense (ECPAD), présentera cinq courts-métrages en complément de programme (*cf. page 8, page 10*).

Jean-Yves Jouannais sera également à Marseille le 4 décembre au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur pour présenter *L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES*.

Soirée de clôture à la # 7 clous à Marseille, le dimanche 15 décembre, à partir de 19h

Soirée *ciné-musicale* - ARNOLD SCHOENBERG, sur une proposition de **dfilms** et Patrick Raynaud.

La revue *Les Inrockuptibles*, l'Association Clémence Isaure-Toulouse<sup>(4)</sup> et La Fédération Addiction<sup>(5)</sup> accompagnent cette manifestation de 2014 à 2021.

(1) COLLECTIF IMAGE. Jean-Michel Alberola, Kaloust Andalian, Philippe Azoury, Alain Bergala, Léa Bismuth, Mario Blaise, Bernard Blistène, Véronique Bourgoïn, Nicole Brenez, Pascale Cassagnau, Antoine D'Agata, Catherine David, Charles de Meaux, Emmanuel Éthis, Dominique Figarella, Jean-Charles Fitoussi, Cynthia Fleury, Coralie Gauthier, Élisabeth Gracy, Pierre Hodgson, Thierry Jousse, Yolaine Lacolonge, Jean-Marc Lalanne, Franck Loiret, Franck Lubet, Jacques Mandelbaum, Lydie Mattei, Brice Mattheussent, Patrick Raynaud, Dominique Pâini, Olivier Père, Antoine Perpère, Jean-François Rauger, Pascale Raynaud, Isabelle Regnier, Judith Revault D'Allonnes, Olivier Séguret, Didier Semin, Dounia Sichov, Charles Tesson, Vincent Vatrican.

(2) SERGE DANÉY (1944-1992), a enseigné le cinéma, voyageur, théoricien de l'image, critique aux *Cahiers du cinéma*, journaliste chroniqueur à *Libération*, co-fondateur de la revue *TRAFIC*. La manifestation « ADDICTION à l'œuvre » nous permet de continuer la liste des films commencée par Serge Daney en 1991, cf. : Serge Daney, *La Maison cinéma et le monde*, tome IV. *Le Moment TRAFIC* p.123, éditions P.O.L., 2015.

(3) ECPAD. L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense est l'agence d'images de la Défense depuis 1915.

Centre d'archives et de production audiovisuelle de premier plan, il est :

- Dépositaire d'un fonds d'archives riche de 13 millions de photos et 36 000 films.

- Témoin en temps réel de l'engagement de nos armées...

- Passeur de mémoire par la valorisation des archives audiovisuelles de la Défense : (co)production de films, (co)édition d'ouvrages, réalisation et/ou participation à des expositions.

- Acteur de l'éducation et de la recherche auprès des scolaires, étudiants...

- Centre de formation à travers l'École des métiers de l'image (EMI).

(4) L'ASSOCIATION CLÉMENCE ISAURE est située à Toulouse. Elle soutient et accompagne tous ceux qui affrontent détresses sanitaires et sociales en lien avec une addiction.

Elle participe également à la lutte contre les exclusions et les inégalités.

(5) LA FÉDÉRATION ADDICTION fédère 200 associations représentant plus de 650 établissements prenant en charge des personnes ayant des conduites addictives (prévention, réduction des risques, soins) et 400 personnes physiques (médecins, psychiatres, psychologues...)

## COMMENT M'ASSIÈGE L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES

par Jean-Yves Jouannais - octobre 2019

Mon premier travail est de lire des « livres de guerre », d'y prélever des citations, qui vont venir nourrir des entrées préexistantes ou en créer de nouvelles. De ces entrées, il en existe à ce jour 1217. La première étant Abattre (mort), la dernière Zouave, en passant par Abracadabra ; Boum ; Camping ; Hydrographie ; Langueur (monotone) ; Mignardise ; Mouche (Faire) ; Pâtisserie ; Silence (Réduire au) ; Triperie ; Vadrouille (La très grande).



NICOLAS BRASSEUR, LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE 2012

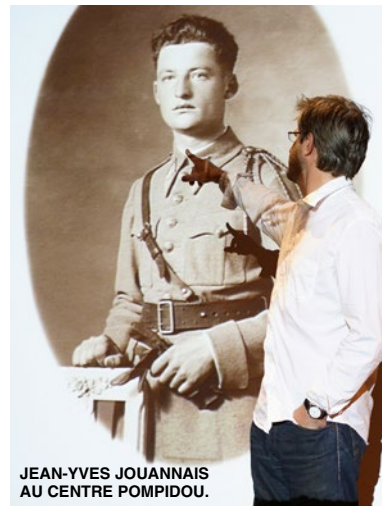
**ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES, DISPOSITIF D'EXPOSITION : COMMENT SE FAIRE RACONTER LES GUERRES PAR UN GRAND-PÈRE MORT (2012). COURTOISIE JEAN-YVES JOUANNAIS ET GALERIE VALLOIS, PARIS.**

Un autre travail consiste à rechercher tous types d'images, extraits de films, documents d'archives ou œuvres de fiction, afin d'y prélever des séquences qui vont venir commenter à leur manière les entrées. Et ce sont ces entrées que je déroule sur scène, au Centre Pompidou, l'une après l'autre, classées par ordre alphabétique. Tandis que s'achève la dixième saison, j'en suis à la lettre N. Ce qui me fait penser que j'en ai encore pour une quinzaine d'années avant d'atteindre le terme du projet. Donc, pour résumer – ce que je trouve, entre nous, compliqué,

on ne demande pas à un équilibriste de décrire ce qu'il fait sur son fil, soit on va au cirque, soit on n'y va pas –, je lis mes entrées constituées de citations, je montre des images, animées ou non, je les commente ou non. Et à partir de là, je me lance, ou non, dans des tentatives de gloses improvisées. Cela dérive alors, pour le meilleur ou pour le pire. Cela ressemble, me dit-on, à quelqu'un qui parlerait en dormant, livrant le mécanisme de sa pensée, le fil plus ou moins souple de ses associations d'idées. C'est parfois payant en termes de sens ou de poésie, d'intensité et d'émotion, et parfois cela ne produit rien que de l'ennui. Alors je passe à l'entrée suivante sans demander mon reste. C'est ça l'économie obsessionnelle de l'Encyclopédie des guerres, comment s'y trouvent consommées mes collections d'images et de textes.

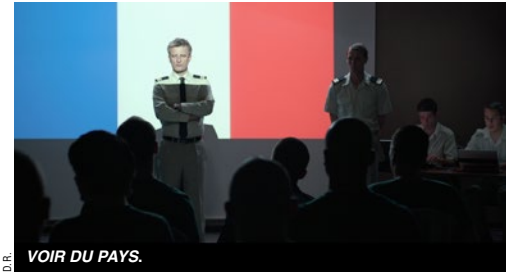
### Biographie sélective

Critique d'art, rédacteur en chef de la revue *Art Press* pendant neuf ans, co-fondateur en 1995 de la *Revue Perpendiculaire*, commissaire d'expositions prestigieuses parmi lesquelles « L'idiotie dans l'art du



JEAN-YVES JOUANNAIS AU CENTRE POMPIDOU.

HERVÉ VÉRONÈSE



D.R. VOIR DU PAYS.

XX<sup>e</sup> siècle » à Moscou en 2000, « Lost in the Supermaket » à la Fondation Ricard en 2001, « La Force de l'art 02 » au Grand Palais en avril 2009.

Jean-Yves Jouannais est aussi écrivain : *Artistes sans œuvres* (1997) ; *Des nains, des jardins, essais sur le kitsch pavillonnaire* (1999) ; *L'idiotie : Art, vie, politique-méthode* (2003) ; *L'usage des ruines* (2012) ; *MOAB*, (2018).

Héritier de Robert Filliou et de Marcel Broodthaers, Jean-Yves Jouannais choisit en 2008 de se consacrer à un unique projet : élaborer une Encyclopédie des Guerres (cf. *CENTRE POMPIDOU*) dans le désordre alphabétique, par ajouts constants et allers et retours dans le temps de l'Histoire humaine (jusqu'en 1945).

Depuis lors, Jean-Yves Jouannais ne lit plus que des livres ayant trait à la guerre, échange progressivement sa bibliothèque d'érudit de l'art contre une littérature martiale toutes catégories confondues.

« J'aborde ce projet, collectionnant au fil de mes lectures, des bribes de phrases, des termes, des images, des légendes, des anecdotes, les réunissant en un impraticable et indéchiffrable cabinet de curiosités qui prend naturellement la forme d'une encyclopédie. Une impossible Encyclopédie des guerres, de L'Illiade à la Seconde Guerre mondiale. »

<http://www.galerie-vallois.com>

## FILMS PARIS

### > CINÉMA

**LES 3 LUXEMBOURG**  
67, rue Monsieur-le-Prince  
75006  
13 novembre  
au 10 décembre

L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de La Défense (ECPAD) présente 2 courts-métrages en complément de programme du cinéma LES 3 LUXEMBOURG

**L'ARTILLERIE, « Les monstres »**, (1916-1920), extrait 2'42  
Cet extrait consacré aux « monstres » de l'artillerie française de la Première Guerre mondiale donne à voir un canon de 320 mm. sur rails en action.  
Crédits : auteur inconnu/SCA/SPCA/ECPAD.

**LIBÉRATION DE PARIS**, (août 1944), extrait 3'  
Cet extrait est issu d'un film amateur de Georges Tonnellier. Il y a immortalisé des scènes de la Libération de Paris d'août 1944. Ici, une foule en liesse accueillant l'arrivée des Alliés est dispersée par un tireur embusqué. Crédits : Georges Tonnellier/ECPAD. Cycle : « PULSIONS AMOUREUSES » (cf. calendrier)

**L'ADIEU AUX ARMES**  
États Unis, 1h25, 1932  
Réalisation Frank Borzage  
Adaptation du roman d'Ernest Hemingway - Avec Helen Hayes, Gary Cooper, Adolphe Menjou  
Nord de l'Italie, en 1917. Le lieutenant Frédéric Henry, engagé volontaire américain dans le corps sanitaire de l'armée italienne porte assistance aux soldats alliés luttant contre les troupes austro-hongroises. (...) La guerre, pour Hemingway, est poisseuse, on n'y échappe pas. Elle est l'expérience



L'ADIEU AUX ARMES.

primordiale du chaos de la vie, une catastrophe qui nous engloutit. Chez Borzage, par moments, elle est presque une toile de fond. Il en fait plutôt une épreuve à traverser pour reconnaître l'amour véritable.

Jean-Marie Samocki, *Sofilm* n° 74, octobre 2019



LES BOURREAUX MEURENT AUSSI.

**LES BOURREAUX MEURENT AUSSI**  
États Unis, 2h15, 1943  
Réalisation Fritz Lang  
Avec Brian Donlevy, Hans Heinrich von Twardowski, Walter Brennan  
Dix ans après son exil aux États-Unis, Fritz Lang réalisait l'un des premiers films contre le nazisme. (...) Loin de montrer les atrocités commises par les nazis (nous sommes en outre en plein Code Hays), *Les bourreaux meurent aussi* met en avant le pouvoir psychologique des Allemands et la résistance morale et physique du peuple tchèque.

Lucia Miguel *Ciné Chronicle*



ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO.

**ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO**  
Présentation par  
Jean-Yves Jouannais le mercredi  
20 novembre à 19h

Italie - France - Allemagne,  
1h14, 1948

Réalisation Roberto Rossellini  
Avec Edmund Meschke,  
Ingetraud Hinze, Franz Krüger

(...) C'est la guerre. Pas de méchants ou de victimes, pas de pleurnicheries : dans la ville réduite à presque zéro, un dérisoire morceau de carton devient un trésor pour éloigner un courant d'air. Après Rome ville ouverte et Paisa, dans ce dernier volet de la trilogie qui fonde le néoréalisme italien, Rossellini invente une distance juste. Année zéro. C'est à partir de là que la Nouvelle Vague inventera la notion d'auteur.

Luc Arbona, *Les Inrockuptibles*

**LOIN DU VIETNAM**  
Présentation par  
Jean-Michel Alberola le mercredi  
27 novembre à 19h

France, 1967, 1h50 - Réalisation  
Chris Marker, Jean-Luc Godard,  
Joris Ivens, William Klein, Alain Resnais, Agnès Varda...

Loin du Vietnam est un film unique en son genre, un document exceptionnel qui mobilise durant l'année 1966 un grand nombre de collaborateurs (cinéastes, comédiens, écrivains, journalistes, techniciens...) fédérés par Chris Marker en maître d'œuvre, et fermement engagés autour d'une idée : réaliser un film manifeste contre la guerre du Vietnam.

*film-documentaire.fr*





## QUAND PASSENT LES CIGOGNES

Russie, 1h37, 1958

Réalisation Mikhail Kalatozov  
Avec Tatiana Samoilova, Aleksey Batalov, Aleksandr Shvorin  
PALME D'OR - CANNES 1958

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Veronika attend le retour de son fiancé Boris, parti sur le front. Elle finit par succomber aux avances du cousin de celui-ci. (...) Veronika s'implique à sa manière dans le conflit en investissant son énergie dans l'aide et le réconfort aux soldats blessés rapatriés.

Cinq ans après la mort de Staline, ce film témoigne de l'ouverture propre à cette période de « dégel », et dénonce les ravages de la guerre plus qu'il n'exalte les vertus du patriotisme.

[potemkine.fr](http://potemkine.fr)

## L'ARMÉE DES OMBRES

Présentation par Philippe Bérard et L'ECPAD le mercredi 13 novembre à 21h

France-Italie, 1969, 2h20 -

Réalisation Jean-Pierre Melville

Avec Lino Ventura, Simone Signoret, Paul Crochet, Jean-Pierre Cassel

France 1942. Gerbier, ingénieur est également l'un des chefs de la Résistance.

Ce qui est bien, chez Jean-Pierre Melville, c'est que le hors-champ est toujours à la hauteur du champ. Le champ, c'est le spectacle : des casses, des truands, un sens de l'honneur bidon, une mythologie



absolue (...) des meurtres, des trahisons, des types qui passent à table (ou pas) face à une flicaille perverse, le tout dans une mise en scène au couteau. Et quand le milieu est remplacé par la Résistance, il n'y a pas de différence, ça reste un film policier : L'Armée des ombres. (...) Et puis il y a ce qu'on ne montre pas, le hors-champ, l'ellipsé, l'éclipsé. À la fin de L'Armée des ombres, un panneau nous annonce que le plus massif des résistants, surnommé "Le Bison" (Christian Barbier), fut arrêté et décapité à la hache. C'est ça le plus cruel, le plus choquant. Les arbres les plus solides, on les coupe.

Jean-Baptiste Morain,  
*Les Inroductibles*



## LE TOMBEAU DES LUCIOLES

Japon, 1996, 1h30

Réalisation Isao Takahata  
Animation

Le Tombeau des lucioles raconte les épisodes déchirants vécus par deux enfants livrés à leur propre sort à travers le Japon de 1945 dévasté par la Seconde Guerre mondiale. Ce récit cru et réaliste qui n'aurait pas déplu au Rossellini de *Rome*

ville ouverte ou d'Allemagne année zéro est stylisé par le dessin, poétisé par quelques ponctuelles incursions dans le merveilleux (les fameuses lucioles), rehaussé par la superbe BO lyrique de Joe Hisaishi.

Serge Kaganski, *Les Inroductibles*



## PETIT DIETER DOIT VOLER

Allemagne, Royaume-Uni, France, 1997, 1h20

Réalisation Werner Herzog  
Avec Dieter Dengler, Werner Herzog, Eugene Deatrick

« Je savais que la Mort ne me voulait pas... ». En 1997, Werner Herzog se penche sur le destin hors du commun de Dieter Dengler, aviateur américain originaire d'Allemagne, engagé comme pilote à la Navy au début de la guerre du Vietnam. En 1966, abattu au-dessus du Laos, il se sort indemne de sa carlingue mais se voit capturer par le Pathet Lao, une organisation politique et paramilitaire laotienne. Il est ensuite remis aux soldats de l'armée du Nord-Vietnam, emprisonné et torturé avec six autres militaires pendant plus de six mois. Il parvient alors à s'évader avec le reste des prisonniers, et est retrouvé seul vivant après 23 jours de cavale dans la jungle laotienne. Il reste le premier aviateur américain à s'être échappé de sa captivité durant cette guerre.

[cinechronicle.com](http://cinechronicle.com)

## FILMS PARIS

**> CHRISTINE CINÉMA CLUB**  
**4, rue Christine - 75006**  
**20 novembre**  
**au 10 décembre**

L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de La Défense (ECPAD) présente 3 courts-métrages en complément de programme du CHRISTINE cinéma club

**LES ACTUALITÉS MILITAIRES FRANÇAISES EN ALLEMAGNE,**

(1953), extrait 2'39

Les conséquences néfastes de l'alcoolisme au volant sont illustrées par le récit d'une soirée arrosée entre militaires suivie d'un retour en voiture qui se termine mal.

Crédits : auteur inconnu/SCFFA/ECPAD.

**MOYENS DE VEILLE ET D'ATTAQUE DU SOUS-MARIN**

(1971), extrait 2'20

Premières minutes d'un documentaire en immersion dans un sous-marin. Le film a nécessité la mise au point d'une grue mobile, la Louma, capable de se mouvoir dans cet espace exigu. Crédits : Michel Picard/ECPA/ECPAD.

**HOMMAGE AUX SOLDATS MORTS POUR LA FRANCE EN OPÉRATIONS EXTÉRIEURES (OPEX)** (2017), extrait 52"

Clip réalisé pour l'inauguration du mémorial des soldats morts en opérations extérieures (OPEX) par François Hollande le 18 avril 2017. Crédits : Julien Tartivel/ECPAD.



**LES 39 MARCHES**

Britannique, 1935, 1h25

Réalisation Alfred Hitchcock

Avec Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim

Suspens et humour au programme du plus célèbre film anglais d'Hitchcock, course-poursuite rocambolesque dans la tradition des feuilletons du début du siècle : traqué par la police pour un meurtre qu'il n'a pas commis, un homme, menotté à une jeune et jolie femme, part en train pour l'Ecosse où il va débusquer un réseau d'espionnage.

Vincent Ostria, *Les Inrockuptibles*



**THE STORY OF GI JOE (LES FORÇATS DE LA GLOIRE)**

Présentation par Didier Semin le samedi 30 novembre à 19h15

Amérique, 1945, 1h50

Réalisation William Wellman

Avec Burgess Meredith, Robert Mitchum, William Benedict

Ernie Pyle, journaliste de guerre, suit l'infanterie américaine durant les campagnes d'Afrique du Nord et d'Italie. Il y verra le terrible dénuement de ces hommes au

quotidien, leur courage discret et leur envie de vivre en dépit de tout ce qui les entoure. Voici des instantanés d'une année du conflit mondial, côté américain.

Julien Léonard [dvdclassik.com](http://dvdclassik.com)

**LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE**

Italie, 1959, 2h17

Réalisation Roberto Rossellini

Avec Vittorio De Sica, Sandra Milo, Anne Vernon

Le général Della Rovere, héros de la Résistance italienne, est tué en 1943. Les allemands songent alors à lui substituer un comédien pour l'utiliser comme espion auprès de la Résistance.

Ces deux « figures historiques » du mouvement néoréaliste italien ont trouvé un scénario brillant et original parfaitement adapté à leur talent. La caméra de Rossellini est sobre, efficace. Elle crée des ambiances naturelles crédibles. Ces ambiances sont investies par la personnalité de Vittorio De Sica, comédien ambigu et « habité », qui parvient à être alternativement et simultanément un séducteur intéressé et un patriote.

[larousse.fr](http://larousse.fr)

**LA PLANÈTE DES SINGES**

Amérique, 1968, 1h50

Réalisation Franklin J. Schaffner

Avec Charlton Heston, Roddy McDowall, Kim Hunter

Egaré dans l'espace-temps, un engin spatial américain s'écrase en 3978 sur une planète inconnue.



Les astronautes Taylor, Landon et Dodge découvrent que les hommes primitifs de cette planète mystérieuse sont placés sous le joug de singes très évolués... La Planète des singes est à la fois un grand spectacle, un récit de science-fiction inquiétant, une allégorie sur les dangers de la guerre froide, et une satire inspirée de Swift qui montre un darwinisme à l'envers où des singes obscurantistes refusent de reconnaître que l'homme est leur ancêtre.

Samuel Blumenfeld *Le Monde*



### **JOHNNY GOT HIS GUN**

Amérique, 1972, 1h50

Réalisation Donald Trumbo

Avec Timothy Bottoms, Don 'Red' Barry, Kathy Fields

Le dernier jour de la Première Guerre mondiale, Joe, un jeune soldat américain, est atrocement blessé. Amputé de trois membres, aveugle, sourd et muet, il est maintenu en vie comme un objet de curiosité scientifique par les médecins.

(...) Ce violent réquisitoire antimilitariste fut d'abord un roman écrit par Trumbo à la veille de la Seconde Guerre mondiale, puis une pièce radiophonique interprétée par James Cagney. Ce n'est qu'en 1971 que Donald Trumbo décide de porter lui-même à l'écran *Johnny Got his Gun* en réaction à l'intervention américaine au Vietnam.

Olivier Père, *Les Inrockuptibles*



### **CROIX DE FER**

Allemand-Britannique, 1978, 2h13

Réalisation Sam Peckinpah

Avec James Coburn, Maximilian Schell, James Mason

Croix de fer raconte sur le front russe, du côté allemand, la rivalité entre un officier aristocrate, ambitieux et opportuniste qui rêve d'obtenir la croix de fer malgré son inaptitude au commandement et un autre officier, Steiner, professionnel de la guerre proche de ses soldats (...) Il ne s'agit plus de démontrer l'absurdité de la guerre, la lâcheté et le cynisme des généraux, mais d'exposer une vision du monde apocalyptique où triomphent le chaos et la confusion morale.

Olivier Père pour *Arte*

### **VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER**

Britannique-Amérique, 1979, 3h

Réalisation Michael Cimino

Avec Robert De Niro, Christopher Walken, Meryl Streep

1968. Dans la ville ouvrière de Clairton, en Pennsylvanie, le mariage entre Steven et Angela bat son plein. On danse, on boit, on crie de joie; la fête semble parfaite. Ne serait-ce cette infime goutte de vin – que seul le spectateur distingue – qui s'échoue sur la robe immaculée de la mariée.

À la fois chronique d'une Amérique, prolétaire et déclassée, issue de l'immigration russe, et méditation vertigineuse sur le point de bascule vers la folie, *Voyage...* passe de la liesse d'un mariage d'une démesure slave au chaos vietnamien.

Léo Moser, *Les Inrockuptibles*



**12. ADDICTION À L'ŒUVRE**  
**L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES, JEAN-YVES JOUANNAIS, CHOIX DE FILMS**  
5/6 du 13 novembre au 15 décembre 2019



**LE MARIAGE DE MARIA BRAUN**

Allemagne Ouest, 1979, 2h

Réalisation Rainer Werner Fassbinder

Avec Hanna Schygulla,  
Klaus Löwitsch, Ivan Desny

(...) À travers le portrait en demi-teinte d'une ambitieuse attachée à un rêve [retrouver son époux], Fassbinder dépeint d'abord la réalité allemande de l'immédiat après-guerre : les braises sont encore chaudes, on s'étripe pour une cigarette, on marchande n'importe quoi. C'est gris, c'est sinistre comme il faut. C'est brun comme Braun : Maria, Eva.

Leo Soesanto, [dvdclassik.com](http://dvdclassik.com)



**ET VOGUE LE NAVIRE**

Italie-France, 1984, 2h10

Réalisation Federico Fellini

Avec Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti

Juillet 1914 dans le port de Naples. Peu avant le déclenchement de la Première Guerre mondiale, le Gloria N, un paquebot de luxe, accueille

à son bord l'élite du pays pour aller disperser au large de l'île d'Ermo les cendres de la diva Edmée Tetua. (...) Il y a toujours chez Fellini une fascination à voir que les plus belles choses – ce qui élève, ce qui transcende l'humanité » est le fruit de l'homme et non d'un Dieu (d'où le recours régulier à la machinerie qui se cache derrière le décor, l'homme avec son imaginaire sans bornes est le vrai créateur).

Olivier Bitoun, [dvdclassik.com](http://dvdclassik.com)

**REQUIEM POUR UN MASSACRE**

Présentation par

Jean-Yves Jouannais le vendredi  
22 novembre à 21h30

Russie, 2h20, 1985

Réalisation Elem Klimov

Avec Aleksei Kravchenko,  
Olga Mironova, Luibomiras Laucevitchuis

En 1943, en Biélorussie, un jeune villageois, Fiora, déterre le fusil d'un soldat mort et s'engage chez les partisans contre l'envahisseur allemand.

*Potemkine.fr*

Pendant le siège de Stalingrad nous fûmes évacués près de Sverlosk. Je subissais, en somme, le sort de tous les enfants de la guerre. Je connus le froid, la faim. Les enfants alors, jouaient avec ce qu'ils trouvaient, des grenades, des armes. Il y avait des accidents, certains mouraient, d'autres étaient mutilés. Tout cela s'est à jamais gravé dans ma mémoire. Je savais qu'un jour j'en parlerai.

Elem Klimov



**REDACTED**

Présentation par Philippe Bérard  
le samedi 23 novembre à 22h

Americano-canadien, 1h30, 2007

Réalisation Brian De Palma

Avec Izzy Diaz, Rob Devaney,  
Ty Jones

Inspiré de faits réels, le film raconte le viol et le meurtre d'une adolescente irakienne, exaction suivie de l'exécution de toute sa famille par une poignée de GI. Toutes les images de mon film sont les répliques d'autres que l'on peut voir sur internet. Cherchez sur YouTube "soldats en Irak", "viol", "meurtre" et vous trouverez tout. Mais vous ne les verrez jamais reproduites dans un média majeur aux Etats-Unis.

Brian De Palma, *Les Inrockuptibles*



REDACTED.

## FILM MARSEILLE

> # 7 CLOUS À MARSEILLE  
**Chez Patrick Raynaud**  
**150, rue de Crimée - 13002**

**Dimanche 15 décembre**

Soirée *ciné-musicale* - ARNOLD  
 SCHOENBERG

sur une proposition de **dfilms** et  
 Patrick Raynaud

**DU JOUR AU LENDEMAIN**

Présentation par **Patrick Raynaud**  
 et **Philippe Bérard**, dimanche  
**15 décembre à 20h**

Allemagne-France, 1997, 1h

Réalisation **Jean-Marie Straub**  
 et **Danielle Huillet**

Premier opéra dodécaphonique (et  
 seule comédie de Schoenberg)

Opéra en un acte d'Arnold  
 Schoenberg, livret de Max  
 Blonda (1929), avec l'orchestre  
 symphonique de la radio de  
 Francfort, sous la direction de  
 Michaël Gielen.

**Int. : Christine Whittlesey, Richard  
 Salter, Claudia Barainski, Richard  
 Karcykowski, Annabelle Hahn.**

Éloge de la difficulté à être moderne  
 dans une époque qui semble  
 avoir oublié que modernisme,  
 raison, amour et fidélité marchent  
 ensemble.

J'ai découvert Schönberg à 16 ans,  
 en écoutant la radio. Je ne savais  
 pas ce que c'était, mais je me  
 suis dit « *Nom d'une pipe, c'est  
 magnifique !* » C'est le genre de  
 rencontres dont on espère qu'elles  
 arrivent aux gens avec nos films,  
 qu'ils s'intéressent à ceux dont nos  
 films parlent.

Danièle Huillet

Le livret de *Du jour au lendemain*  
 était une occasion de travailler  
 sur une oeuvre faite selon le  
 point de vue d'une femme, après  
 tous ces mâles qu'étaient Kafka,  
 Corneille, Hölderlin... puisque  
 (...) l'inventeur du scénario, si on  
 peut appeler ça ainsi, était une



femme, en l'occurrence : Gertrud  
 Schönberg. Bien sûr, on peut être  
 un cinéaste très féminin, comme  
 Mizoguchi ou Dreyer, mais c'est  
 quand même toujours un point de  
 vue masculin. C'est le point de  
 vue de l'Inquisition. Qu'est-ce que  
 c'était que l'Inquisition ? Des mâles,  
 qui ont brûlé trente mille femmes.  
 Bon, là, c'est un film inventé par  
 une femme. En plus, elle était juive,  
 c'est important, c'était une double  
 exclusion. Gertrud Schönberg  
 portait l'étoile jaune.

Jean-Marie Straub

Il y a une phrase vers la fin de  
 l'opéra qui fait froid dans le dos.  
 La femme chante : « *Ta femme  
 pour toute la vie, qui ne veut pas  
 qu'une mode d'un trimestre dicte  
 l'infamie.* » Quand elle chante ça,  
 on sent tout le poids social.

Danièle Huillet

En plus, l'allemand est ambigu.  
 On peut y lire « *la mode d'un  
 trimestre* » ou « *un trimestriel de  
 mode* » ; dans ce dernier sens,  
 c'est la presse du cœur qui dicte  
 les modes affectives, amoureuses,  
 sexuelles... C'est le sujet.

Jean-Marie Straub

**14. ADDICTION À L'ŒUVRE**  
**L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES, JEAN-YVES JOUANNAIS, CHOIX DE FILMS**  
5/6 du 13 novembre au 15 décembre 2019

## CALENDRIER PARIS

**> CENTRE POMPIDOU**  
**Place Georges-Pompidou**  
**75004**

**Judi 14 novembre**

**Judi 12 décembre**

19h

Jean-Yves Jouannais :  
L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES  
conférences/performances

**> CINÉMA**  
**LES 3 LUXEMBOURG**  
**67, rue Monsieur-le-Prince**  
**75006**

**13 novembre**

**au 10 décembre**

L'Établissement de communication  
et de production audiovisuelle de  
La Défense (ECPAD), présente  
2 courts-métrages en complément  
de programme du cinéma  
LES 3 LUXEMBOURG

**Mercredi 13 novembre**

21h

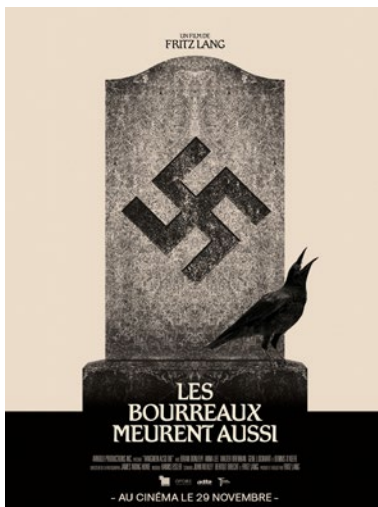
**L'ARMÉE DES OMBRES**

(1969, Jean-Pierre Melville)  
Précédé du court-métrage  
**L'ARTILLERIE** (1916-1920),  
extrait 2'42

Présentation de la soirée par  
Philippe Bérard et L'ECPAD



D.R.  
L'ARMÉE DES OMBRES.



**Judi 14 novembre**

21h

**LES BOURREAUX MEURENT**

**AUSSI** (1943, Fritz Lang)

Précédé du court-métrage

**LIBÉRATION DE PARIS**

(août 1944), extrait 3'

Présentation du court-métrage

par L'ECPAD

**Mercredi 20 novembre**

19h

**L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES**

Présentation par Jean-Yves Jouannais

19h30

**ALLEMAGNE ANNÉE ZERO**

(1948, Roberto Rossellini)

**Judi 21 novembre**

19h

**LE TOMBEAU DES LUCIOLES**

(1996, Isao Takahata)

**Mercredi 27 novembre**

19h

**LOIN DU VIETNAM,**

(1967, Chris Marker...)

Présentation par Jean-Michel Alberola

**Judi 28 novembre**

19h

**PETIT DIETER DOIT VOLER**

(1997, Werner Herzog)



**Mercredi 4 décembre**

19h

**L'ADIEU AUX ARMES**

(1932, Frank Borzage)

**Judi 5 décembre**

19h

**QUAND PASSENT**

**LES CIGOGNES**

(1958, Mikhaïl Kalatozov)

**> CHRISTINE CINÉMA CLUB**

**4, rue Christine - 75006**

**20 novembre**

**au 10 décembre**

L'Établissement de communication  
et de production audiovisuelle de  
La Défense (ECPAD) présente  
3 courts-métrages en complément de  
programme du cinéma CHRISTINE

**Mercredi 20 novembre**

14h - 17h30

**LES 39 MARCHES**

(1935, Alfred Hitchcock)

20h30

**VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER**

(1979, Michael Cimino)

Précédé du court-métrage

**LES ACTUALITÉS MILITAIRES**

**FRANÇAISES EN ALLEMAGNE**

(1953), extrait 2'39

Présentation du court-métrage

par L'ECPAD



#### Jeudi 21 novembre

15h45 - 19h15

##### **JOHNNY GOT HIS GUN**

(1972, Donald Trumbo)

21h15

##### **CROIX DE FER**

(1978, Sam Peckinpah)

Précédé du court-métrage **MOYENS**

**DE VEILLE ET D'ATTAQUE DU**

**SOUS-MARIN** (1971), extrait 2'20

Présentation du court-métrage  
par L'ECPAD

#### Vendredi 22 novembre

14h - 19h

##### **LE MARIAGE DE MARIA BRAUN**

(1979, Rainer Werner Fassbinder)

21h

##### **L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES**

Présentation par Jean-Yves Jouannais

21h15

##### **REQUIEM POUR UN MASSACRE**

(1985, Elem Klimov)

#### Samedi 23 novembre

16h - 20h

##### **LA PLANÈTE DES SINGES** (1968,

Franklin J. Schaffner)

22h

##### **REDACTED** (2007, Brian De Palma)

Présentation par Philippe Bérard

#### Dimanche 24 novembre

14h - 18h15

##### **ET VOGUE LE NAVIRE**

(1984, Federico Fellini)

20h30

##### **VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER**

(1979, Michael Cimino)

#### Lundi 25 novembre

14h - 17h45

##### **THE STORY OF GI JOE**

(1945, William Wellman)

21h15

##### **CROIX DE FER**

(1978, Sam Peckinpah)

#### Mardi 26 novembre

14h - 18h45

##### **LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE**

(1959, Roberto Rossellini)

21h15

##### **REQUIEM POUR UN MASSACRE**

(1985, Elem Klimov)

Précédé du court-métrage

**HOMMAGE AUX SOLDATS**

**MORTS POUR LA FRANCE EN**

**OPÉRATIONS EXTÉRIEURES**

**(OPEX)**, (2017), extrait 52"

Présentation du court-métrage  
par L'ECPAD

#### Mercredi 27 novembre

16h - 19h45

##### **LE MARIAGE DE MARIA BRAUN**

(1979, Rainer Werner Fassbinder)

22h

##### **REDACTED** (2007, Brian De Palma)

#### Jeudi 28 novembre

14h - 18h30

##### **LA PLANÈTE DES SINGES**

(1968, Franklin J. Schaffner)

20h30

##### **VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER**

(1979, Michael Cimino)



# LES SOLDATS DE L'IMAGE

EXPOSITION : 17 OCTOBRE > 31 DÉCEMBRE 2019

sur les façades de la caserne Napoléon, derrière l'Hôtel de Ville



en association avec



**16. ADDICTION À L'ŒUVRE**  
**L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES, JEAN-YVES JOUANNAIS, CHOIX DE FILMS**  
5/6 du 13 novembre au 15 décembre 2019

**CALENDRIER PARIS (suite)**



**LE MARIAGE DE MARIA BRAUN.**



**CROIX DE FER.**

**> CHRISTINE CINÉMA CLUB**  
**4, rue Christine - 75006**  
**20 novembre**  
**au 10 décembre**

**Vendredi 29 novembre**  
14h - 19h  
**ET VOGUE LE NAVIRE**  
(1984, Federico Fellini)  
21h15  
**CROIX DE FER**  
(1978, Sam Peckinpah)

**Samedi 30 novembre**  
15h45 - 19h15  
**THE STORY OF GI JOE**  
(1945, William Wellman)  
La séance de 19h15 est présenté  
par Didier Semin  
21h15  
**REQUIEM POUR UN MASSACRE**  
(1985, Elem Klimov)

**Dimanche 1<sup>er</sup> décembre**  
14h - 18h  
**LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE**  
(1959, Roberto Rossellini)  
22h  
**REDACTED** (2007, Brian De Palma)

**Lundi 2 décembre**  
15h45 - 19h  
**LES 39 MARCHES**  
(1935, Alfred Hitchcock)  
20h30  
**VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER**  
(1979, Michael Cimino)

**Mardi 3 décembre**  
15h45 - 19h15  
**JOHNNY GOT HIS GUN**  
(1972, Donald Trumbo)  
21h15  
**CROIX DE FER**  
(1978, Sam Peckinpah)

**Mercredi 4 décembre**  
14h - 19h  
**ET VOGUE LE NAVIRE**  
(1984, Federico Fellini)  
21h15  
**REQUIEM POUR UN MASSACRE**  
(1985, Elem Klimov)

**Judi 5 décembre**  
14h - 18h  
**THE STORY OF GI JOE**  
(1945, William Wellman)  
22h  
**REDACTED** (2007, Brian De Palma)

**Vendredi 6 décembre**  
14h - 18h  
**LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE**  
(1959, Roberto Rossellini)  
20h30  
**VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER**  
(1979, Michael Cimino)

**Samedi 7 décembre**  
14h - 17h30  
**LES 39 MARCHES**  
(1935, Alfred Hitchcock)  
21h15  
**CROIX DE FER**  
(1978, Sam Peckinpah)

**Dimanche 8 décembre**  
15h45 - 19h15  
**JOHNNY GOT HIS GUN**  
(1972, Donald Trumbo)  
21h15  
**REQUIEM POUR UN MASSACRE**  
(1985, Elem Klimov)

**Lundi 9 décembre**  
16h - 19h45  
**LE MARIAGE DE MARIA BRAUN**  
(1979, Rainer Werner Fassbinder)  
22h  
**REDACTED** (2007, Brian De Palma)

**Mardi 10 décembre**  
14h - 18h30  
**LA PLANÈTE DES SINGES**  
(1968, Franklin J. Schaffner)  
20h30  
**VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER**  
(1979, Michael Cimino)



## CALENDRIER MARSEILLE

> **FRAC**  
**Provence-Alpes-Côte d'Azur**  
**20, boulevard**  
**de Dunkerque - 13002**

**Mercredi 4 décembre**

18h30

Présentation de la 5<sup>e</sup> édition  
 ADDICTION à l'œuvre par Philippe  
 Bérard et Jean-Yves Jouannais

18h45

**L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES**

Jean-Yves Jouannais  
 Conférence/performance

> **# 7 CLOUS À MARSEILLE**  
**Chez Patrick Raynaud**  
**150, rue de Crimée - 13003**

**Dimanche 15 décembre**

Soirée ciné-musicale - ARNOLD  
 SCHOENBERG, sur une proposition  
 de **dfilms** et Patrick Raynaud

20h

présentation de l'opéra *Du jour au*  
*lendemain* par Philippe Bérard et  
 Patrick Raynaud

20h15

**DU JOUR AU LENDEMAIN**

(1997, Jean-Marie Straub  
 et Danièle Huillet)

21h15

COCKTAIL

Soirée de clôture

## REMERCIEMENTS

LE CENTRE POMPIDOU,  
Mathieu Potte-Bonneville,  
Jean-Max Colard, Karine Laloz,  
Christine Bolron,

BEAUX-ARTS DE PARIS,  
Jean de Loisy, Jean-Baptiste  
de Beauvais, Alain Berland,

Le CHRISTINE CINÉMA CLUB,  
Ronald et Lorenzo Chammah,

Les 3 LUXEMBOURG,  
Corinne Honliasso,

Galerie VALLOIS, Nathalie et  
Georges-Philippe Vallois, Alexandra  
El Zeki, Marianne Le Métayer,

POTEMKINE distribution,  
Nils Bouaziz, Miliani Benzerfa,  
Emmanuelle Lacalm

FRAC Provence-Alpes-Côte  
d'Azur, Pascal Neveux, Nathalie  
Abou-Isaac, Gwenola Ménou

# 7 clous à Marseille, Patrick  
Raynaud, Grégory Murot,

L'Établissement de communication  
et de production audiovisuelle de  
La Défense (ECPAD) et son équipe,

Les ÉDITIONS MONTPARNASSE,  
Juliette Pham et son équipe

### et tout particulièrement

LES INROCKUPTIBLES,

Jean-Yves Jouannais, Jean-Michel  
Alberola, Dominique Figarella,  
Didier Semin,

Danielle Anezin,  
Isabelle Goetzmann, Odile Sigaud,  
Lucia Arrio, Raphaëlle Segond,  
Claudette Audibert, Gabrielle et  
Marielle Chevallier,

Bernard Favier, Président de **dfilms**  
l'Association Clémence Isaure et sa  
Présidente Martine Lacoste,

La Fédération Addiction et  
son Président Jean-Michel Delile,

Le Centre Médical Marmottan  
et son chef de service Mario Blaise,  
Antoine Perpère



ECPAD

Programme ADDICTION 5/6  
**dfilms-programmation-cinema.fr**  
**addiction à l'œuvre lesinrocks.com**

### Les autres liens

- [www.christine21.cine.allocine.fr](http://www.christine21.cine.allocine.fr)
- [www.lestroisluxembourg.com](http://www.lestroisluxembourg.com)
- [www.ecpad.fr](http://www.ecpad.fr)
- [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)
- [www.beauxartsparis.fr](http://www.beauxartsparis.fr)
- [www.editionsmontparnasse.fr](http://www.editionsmontparnasse.fr)
- [www.galerie-vallois.com](http://www.galerie-vallois.com)
- [www.septclousamarseille.com](http://www.septclousamarseille.com)
- [www.potemkine.fr](http://www.potemkine.fr)
- [www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)
- [www.clemence-isaure.org](http://www.clemence-isaure.org)
- [www.hopital-marmottan.fr](http://www.hopital-marmottan.fr)
- [www.federationaddiction.fr](http://www.federationaddiction.fr)

### Programmation cinéma **L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES**

Jean-Yves Jouannais en collaboration  
avec Philippe Bérard,  
les cinémas, l'Établissement de  
communication et de production  
audiovisuelle de La Défense  
(ECPAD), les galeries.

### Directeur de la publication **ADDICTION à l'œuvre :**

Philippe Bérard

### Graphisme : [regislesserteur.com](http://regislesserteur.com)

ADDICTION à l'œuvre © **dfilms**  
• [lesinrocks.com](http://lesinrocks.com)  
• [dfilms-programmation-cinema.fr](http://dfilms-programmation-cinema.fr)  
• [dfilms@orange.fr](mailto:dfilms@orange.fr)

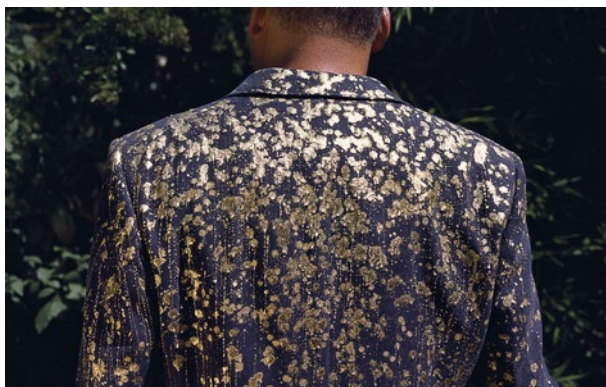


**Hôpital**  
**Marmottan**

# FRAC

## Fonds régional d'art contemporain

Provence-Alpes-Côte d'Azur

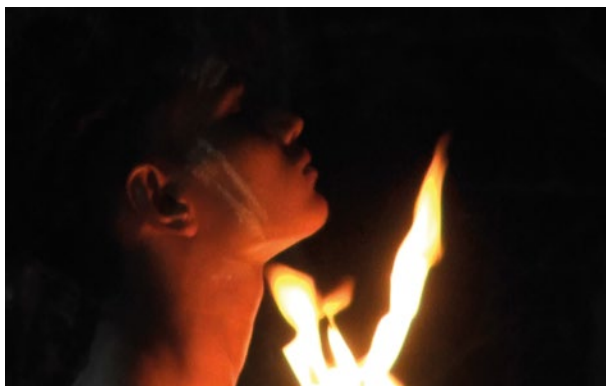


### Photographie et documents, 1983-2018

Une histoire de la collection  
du Fonds régional d'art contemporain #2

En partenariat avec  
le Centre Photographique Marseille

→ Du 12 octobre au 5 janvier



### André Fortino Nuit Flamme

→ Du 12 octobre au 5 janvier



### n+n Corsino Self Patterns

Navigation chorégraphique en réalité  
augmentée dans les espaces du Frac.

→ Du 15 novembre au 5 janvier

20, bd de Dunkerque  
13002 Marseille

Du mercredi au samedi  
de 12h à 19h,  
le dimanche de 14h à 18h.

[www.frac-provence-alpes-cotedazur.org](http://www.frac-provence-alpes-cotedazur.org)



Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la  
Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère  
de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles  
Provence-Alpes-Côte d'Azur.



ecpa ▶ d

AGENCE D'IMAGES  
DE LA DÉFENSE

# CE N'EST PAS DU CINÉMA

13 millions de photographies / 36 000 films

[www.ecpad.fr](http://www.ecpad.fr)

ALG-57-92-R27 / Défense / ecpad - photo recadrée

