



© D.R.

VAN GOGH, MAURICE PIALAT, 1991

ADDICTION à l'œuvre

une histoire de cinéma qui s'accorde aux autres arts

LA COLLECTION

AIACCIU / BASTIA

• DA MARCURI 9 A MARTI 15 MARZU 2022

Le cinéma dans l'histoire de l'art → Ellipse cinéma / Le Régent

• DA VENNARI 11 A DUMENICA 13 MARZU 2022

La Collection → Palais Fesch - musée des beaux-arts

Visites, conférences, rencontres, projections



Festival Addiction à l'oeuvre - La collection

dfilms

www.dfilms-programmation-cinema.fr



CORSICA DOC



ELLIPSE
CINEMA



PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

FRAC CORSICA
CULLETTIVITÀ DI CORSICA



Les Inrockuptibles



Classe préparatoire
aux écoles supérieures d'Arts
Classe d'approfondissement
en Arts Plastiques. SARTENE



Scuntinu l'Immaginaru di a Corsica



2. ADDICTION à l'œuvre, LA COLLECTION
du 9 au 15 mars 2022



ANDREÏ ROUBLEV, ANDREÏ TARKOVSKI, 1966

SOMMAIRE

PRÉSENTATION	3
FILMS AJACCIO, ELLIPSE CINÉMA	4
FILMS AJACCIO, PALAIS FESCH - BASTIA, LE RÉGENT	6
BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS	7
CALENDRIER PALAIS FESCH, CONFÉRENCES ET MÉDIATION...	8
ELLIPSE CINÉMA - LE RÉGENT, SÉANCES PRÉSENTÉES.	9
PROPOSITION D'ITINÉRAIRE ARTISTIQUE EN CORSE	10
REMERCIEMENTS	11

LES FILMS

- LA RICOTTA**, Pier Paolo Pasolini, 1963
- ANDREÏ ROUBLEV**, Andreï Tarkovski, 1966
- CARRIE**, Brian De Palma, 1976
- BLUE VELVET**, David Lynch, 1986
- VAN GOGH**, Maurice Pialat, 1991
- MULTIPLICIDAD**, Marina Nuñez, 2006
- BLACK BELMONDO**, Dennis Adams, 2008
- O SUPERMAN**, Ange Leccia/Perez, 2020

3. ADDICTION à l'œuvre, LA COLLECTION du 9 au 15 mars 2022

Depuis 2014 l'association dfilms, dirigée par Philippe Bérard, développe le festival de cinéma *ADDICTION à l'œuvre* : une programmation filmique évolutive et destinée à (re)découvrir l'histoire du cinéma en lien avec toutes les formes d'art. Ce ciné-concept a donné lieu à de nombreuses collaborations avec des cinémas, des musées, des écoles d'art, à Paris et en régions.

De la rencontre et des échanges avec les acteurs culturels corses et notamment Lucia Arrio, dans un contexte particulièrement dynamique, est né le projet commun d'une manifestation qui prendrait le cinéma comme point d'ancrage pour proposer un dispositif abordant un thème en lien avec les enjeux du territoire, dans le cadre du festival *ADDICTION à l'œuvre*.

Depuis février 2018, en partenariat avec le service de l'audiovisuel et du cinéma de la Collectivité de Corse, trois programmations ont déjà été imaginées et présentées dans différents lieux (La Cinémathèque de Corse à Porto Vecchio, l'Ellipse cinéma à Ajaccio), en lien avec certains festivals cinéma existant sur l'île.

La manifestation se poursuit en 2021 et 2022 autour de la très riche collection du Palais Fesch à Ajaccio et de l'immense collectionneur que fut le Cardinal Fesch.

Dans ce cadre, nous vous proposons *Addiction à l'œuvre, la collection*, une manifestation pluridisciplinaire qui questionne l'acte de collectionner et la passion pour l'art.

Un préambule, *Le cinéma dans l'histoire de l'art*, a été proposé les 26 et 27 novembre 2021 à l'Ellipse cinéma.

La suite de la programmation se déroule du 9 au 15 mars 2022 avec une semaine d'événements qui permettent d'inscrire le concept de *la collection* dans son historicité, sa spécificité géographique, son évolution et de (re)découvrir les collections du Palais Fesch : restitution des travaux de la classe préparatoire de Sartène, cycle de conférences, visite des collections du Palais Fesch, projections, et une proposition d'itinéraire artistique sur le territoire corse...

Le cinéma dans l'histoire de l'art
En contrepoint de la collection du Palais Fesch, dfilms présente avec l'Ellipse cinéma un panorama de films qui correspondent à des courants picturaux.

Le baroque est à l'honneur avec *Carrie* de Brian De Palma. Le réalisme américain, issue de la vie quotidienne, est représenté par *Blue Velvet* de David Lynch.

Des icônes et un acte de création monumental sont proposés avec *Andreï Roublev* d'Andreï Tarkovski. Et, nous fêtons Maurice Pialat à travers son *Van Gogh*.

Pour donner du rythme à cette histoire en mouvement (du *dodes'kaden*, dirait Kurosawa), des films d'artistes de la collection du FRAC Corsica sont également montrés.

Arte Mare invite dfilms au cinéma Le Régent à Bastia à présenter *La Ricotta*, un tableau vivant de Pier Paolo Pasolini.



D.R.
CARRIE, BRIAN DE PALMA, 1976

Enfin, pour que notre *ciné-concept* : la rencontre du cinéma et des arts, prenne tout son sens, une présentation du Palais Fesch, une visite des collections, des conférences, une intervention du FRAC Corsica... complètent cette histoire de l'image.

FILMS AJACCIO

ELLIPSE CINÉMA



ANDREÏ ROUBLEV

Russie, 2h50, noir et blanc
et couleur, 1966

Réalisation Andreï Tarkovski
Avec Anatoli Solonitsyne, Ivan
Lapikov, Nikolaï Grinko, Nikolaï
Sergueïev, Irma Raush, Nikolaï
Bourlialev

Une longue chronique sur la vie
d'un peintre d'icônes au XV^e siècle
et sur son environnement social et
politique : moine errant, Roublev
chemine dans une Russie déjà
chaotique en opposant son credo
humaniste aux atrocités guerrières
et à l'obscurantisme religieux de
son temps. En filigrane, un évident
autoportrait du cinéaste, rebelle à la
conception édifiante et utilitaire de
l'art soviétique. Film-monde d'une
beauté époustouflante, Andreï
Roublev est une terrible et poétique
évocation du Moyen Age, une
ode à la puissance mystique de la
création.

Vincent Ostria,
Les Inrockuptibles, 2006



BLUE VELVET

États Unis, 2h00, couleur, 1986

Réalisation David Lynch
Avec Isabella Rossellini,
Kyle MacLachlan, Dennis Hopper,
Laura Dern

Épaulée par son amie Sandy,
Jeffrey, un jeune homme, mène
son enquête concernant une oreille
humaine trouvée dans un terrain
vague. Il croise sur son chemin
Dorothy Vallens, une mystérieuse
chanteuse de cabaret.
Edward Hopper décrit avec
jubilation la pastorale américaine,
une Amérique provinciale,
conservatrice en proie à une
angoisse existentielle mais où
prédomine les couleurs pimpantes.
On serait là assez proche de
David Lynch dans son esthétique
de l'immobilisme, de la tension
immobile, avant le déchaînement
des éclats de violence. Lynch disait
d'ailleurs que, avec Pollock et
Francis Bacon, Edward Hopper était
son peintre préféré, qu'il pouvait

passer des heures devant une toile
afin d'en capter les mystères et
les secrets. Ils partagent surtout le
même fond d'images, celle de la
Small town america que l'on voit au
début de *Blue Velvet*.

Jean-Luc Lacuve,
Cine-club de Caen

Blue Velvet sera précédé du
film d'artiste **MULTIPLICIDAD**,
Marina Nuñez, 1'40.
Collection FRAC Corsica



CARRIE

États Unis, 1h38, couleur, 1976

Réalisation Brian De Palma
Avec Sissy Spacek, Piper Laurie,
Amy Irving, John Travolta,
Nancy Allen

Tourmentée par une mère névrosée
et tyrannique et des filles du
collège, Carrie ne fait que subir et
ne peut rendre les coups, jusqu'à
ce qu'elle se découvre un étrange
pouvoir surnaturel.

Entre l'opéra italien et le rock, Jerry
Lewis (la description du campus
évoque le chef-d'œuvre de Lewis,
Docteur Jerry et Mister Love) et
Mario Bava, Godard et Peckinpah,
De Palma ne choisit pas. Si
Hitchcock est déjà son cinéaste
d'élection, sa cinéphilie convulsive
ne peut se soigner que par un désir
de cinéma proliférant, baroque,
référentiel.

Olivier Père,
Les Inrockuptibles, 1975

Carrie sera précédé du film
d'artiste **BLACK BELMONDO**,
Dennis Adams, 27''
Collection FRAC Corsica

FILMS AJACCIO
ELLIPSE CINÉMA



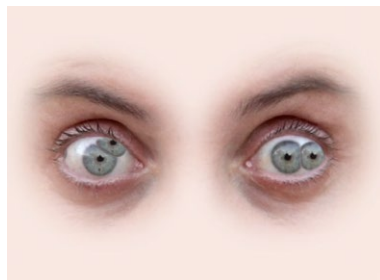
VAN GOGH

France, 2h38, couleur, 1991
Réalisation Maurice Pialat
Avec Jacques Dutronc,
Alexandra Landon, Bernard Le Coq,
Gérard Séty

En évoquant les derniers jours de Van Gogh à Auvers-sur-Oise, Maurice Pialat signe une œuvre récapitulative et l'un de ses films les plus bouleversants.

Dixième long métrage de Maurice Pialat, *Van Gogh* ressemble au film d'une vie. Le cinéaste réussit avec ce portrait du peintre à ressusciter un monde éteint. Ce film à costumes échappe totalement à l'impression de reconstitution ou d'académisme. *Van Gogh* parle des relations entre les hommes et les femmes, de la famille, de l'art et de la France, de l'appétit sexuel. Autant de sillons que Pialat, peintre devenu cinéaste, artiste incommode du cinéma français, a implacablement creusés de film en film.

Olivier Père,
Les Inrockuptibles, 1991



MULTIPLICIDAD

Réalisation Marina Nuñez 1'40"
Collection Frac Corsica

C'est un regard qui n'en croit pas ses yeux. Fermés, crispés, ils s'ouvrent pour laisser apparaître un iris qui se démultiplie progressivement, selon un processus rappelant la division cellulaire.

Le regard humain devient alors monstrueux. Et l'œuvre de s'inscrire dans le registre de la tératologie, science de l'aberration anatomique, de l'anormalité physique, pour mieux évoquer les manipulations génétiques et les rencontres actuelles entre la nature et l'artificiel. L'accroissement exponentiel des écrans aura-t-il un jour pour effet d'amener à une telle mutation ? Avec ironie, Marina Nuñez offre une image qui interroge notre désir constant de stimulations visuelles.

Fabien Danesi



BLACK BELMONDO

Réalisation Dennis Adams 27"
Collection Frac Corsica

Black Belmondo, 2008, est un montage à partir de la séquence de fin de *À bout de souffle*, le film culte de la nouvelle vague réalisé par Jean-Luc Godard en 1959. Dans ce plan, Jean-Paul Belmondo (Michel) vient de se faire tuer et Jean Seberg (Patricia) interprète le tic gestuel qu'il avait emprunté à Humphrey Bogart vu dans le film *Plus dure sera la chute*. D'un geste du pouce elle dessine le contour extérieur de sa bouche. Dennis Adams force progressivement le visage de l'actrice tandis que l'espace qu'elle a dessiné reste clair ; son visage semble devenir celui d'une femme noire. À travers cette œuvre, Dennis Adams s'intéresse aux problèmes politiques et raciaux qui ont éclaté dans les années 1960. Il cite ici l'engagement de l'actrice pour la reconnaissance des minorités aux Etats-Unis et son activisme auprès du Black Panther Party. Par extension, Dennis Adams questionne le rôle de l'engagement de l'artiste dans la société.

Arnaud Ceglarski

FILM AJACCIO

PALAIS FESCH - musée des beaux-arts



O SUPERMAN

Réalisation, Ange Leccia/Perez,
2020

Perez reprend ici la chanson de Laurie Anderson issue de l'album *Big Science* (1982). Entre pop et expérimentation, le récit convoque plusieurs personnages pour raconter un État maternel à la fois plein de sollicitude et de contraintes. Les images de Leccia puisent alors dans l'histoire du XX^e siècle pour montrer avant tout la guerre, la puissance technologique, et la fureur implacable des gouvernements. Dans la lignée de *TV+* (1979), l'artiste réactive le bruit blanc des télévisions et les stries du signal vidéo pour convoquer des fantômes qu'il puise aussi bien dans des séquences documentaires que des fictions de Michael Cimino ou Alfred Hitchcock. Et de finir avec une allusion au film de Steven Lisberger, *Tron*, sorti la même année que l'album de Laurie Anderson, comme une archéologie du monde virtuel et informatique que nous habitons.

Fabien Danesi

FILM BASTIA

CINÉMA LE RÉGENT

LA RICOTTA

France - Italie, 35', couleur et noir et blanc, 1963

Réalisation Pier Paolo Pasolini
Avec Orson Welles, Mario Cipriani,
Laura Betti

La Ricotta, film du poète cinéaste italien Pier Paolo Pasolini, propose le défi suivant : raconter l'histoire d'un figurant affamé sur le tournage de *La Passion du Christ* tout en effectuant une critique de la peinture maniériste, une satire de la société de classe italienne, un autoportrait mordant, et ce dans une forme ramassée n'excédant pas trente-cinq minutes.

Cécile Sorin,
Un art du raccourci : La Ricotta
de Pier Paolo Pasolini,
Mise au point



BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS



D. R.

PALAIS FESCH

Annick Le Marrec,
Documentaliste

Après avoir étudié l'histoire de l'art à Paris, Annick Le Marrec rentre en Corse où elle commence à travailler pour le musée Fesch en 2002 (visites guidées, conférences d'initiation à l'histoire de l'art). Documentaliste du Palais Fesch depuis 2010, elle assure aussi le suivi éditorial des catalogues d'expositions publiés par le musée.

Jérôme Farigoule,
Conservateur du Patrimoine

Jérôme Farigoule a débuté sa carrière au musée Grobet-Labadié de Marseille, avant de rejoindre le musée Fabre de Montpellier. En 2013, il prend la direction du musée de la Vie romantique à Paris, puis des musées et du Château de Tours en 2019. Depuis deux ans, il a rejoint le Ministère de la Culture.

Fabien Danesi,
Directeur du FRAC Corsica

Maître de conférence, commissaire d'exposition, Fabien Danesi a notamment été responsable de 2014 à 2017 du programme du Pavillon, laboratoire de création du Palais de Tokyo à Paris. Il est depuis 2021 Directeur du FRAC Corsica.

Philippe Bérard,
Programmeur cinéma

Programmeur cinéma depuis 1989, Philippe Bérard rejoint les musées de Marseille en 1993 pour programmer les cinémas des musées, *le miroir* et *le cinéMAC*. En 2009, il cofonde avec Bernard Favier, un ciné-fils, l'association d'films, pour programmer des histoires de cinéma. Depuis 2014, Philippe Bérard développe au sein de l'association la manifestation *ADDICTION à l'œuvre*, à Paris et en régions.

Lucia Arrio,

Diplômée en Politiques culturelles et Mécénat à SciencesPo Aix en 2019 après une classe préparatoire littéraire, formée à l'Histoire de l'Art, Lucia Arrio a mené des recherches sur la scène artistique corse et l'identité culturelle. Elle est Conseillère auprès de l'Assemblée di a Giuventù di Corsica, secrétaire et contributrice du média *Avà Create*.

Paul Rognoni,
Producteur et Réalisateur

Historien de formation, il fait ses débuts dans audiovisuel comme réalisateur au sein de l'émission *Ghjente* de France 3 Corse. En 1999, il co-fonde la société de production Mareterraniu, spécialisée dans le documentaire et la captation. En 2008, il crée l'émission musicale *Mezzo Voce* pour Viastella. Plus récemment, il lance la série historique *Democratia* et produit le magazine de société *Agora*. En parallèle de son travail de producteur, il poursuit son travail de réalisateur.

CINÉMA LE RÉGENT

Michèle Corrotti,
Présidente du Festival Arte Mare

Enseigne au lycée de Bastia les lettres classiques puis le cinéma. Fondatrice d'Arte Mare, festival du film et des arts en Méditerranée, elle est à l'origine du Prix Ulysse décerné à un premier roman et à l'ensemble d'une œuvre.

8. ADDICTION à l'œuvre, LA COLLECTION
du 9 au 15 mars 2022

CALENDRIER AJACCIO

> PALAIS FESCH
musée des beaux-arts
Grande Galerie
50/52, rue Cardinal Fesch
20000 Ajaccio

Entrée libre.
Réservation conseillée.
Pass vaccinal demandé.

Vendredi 11 mars

Soirée inaugurale, nocturne et cocktail

18h15

Accueil

18h30

Conférence inaugurale
par Annick Le Marrec,
Documentaliste au Palais Fesch

19h30

Médiation par les élèves de Seconde
et de Première du Lycée Fesch.
Les élèves présentent au public des
œuvres sélectionnées dans le cadre
d'ateliers réalisés durant l'année
scolaire lors d'une déambulation
dans le Palais Fesch.

21h

Cocktail

Samedi 12 mars

Conférence

14h30 - 16h30

Rassembler, conserver, montrer : **une histoire de La collection**

par Jérôme Farigoule, Conservateur
du patrimoine, en dialogue
avec Annick Le Marrec.



O SUPERMAN, ANGE LECCIA/PEREZ, 2020.

Dimanche 13 mars

Collectionner : le cinéma, la vidéo

14h

Restitution vidéo des travaux de
la classe préparatoire aux écoles
d'art de Sartène, issu du *workshop*
conduit par Agnès Accorsi en 2018.

14h30

O SUPERMAN,

Ange Leccia/Perez, 2020.

Présentation du film par
Fabien Danesi, Directeur
du FRAC Corsica.

15h15

La vidéo comme mode de réappropriation des images cinématographiques

par Fabien Danesi.

16h

L'audiovisuel en Corse, son évolution, les tendances et sa place aujourd'hui

par Paul Rognoni, producteur
et réalisateur.

CALENDRIER AJACCIO

> **ELLIPSE CINÉMA**
rue des Magnolias
La Rocade
20090 Ajaccio

Cycle cinéma *Le cinéma dans l'histoire de l'art*

Mercredi 9 mars
Soirée d'ouverture
18h30



VAN GOGH, Maurice Pialat, 1991
Présentation de la soirée ADDICTION à l'œuvre, la collection par Philippe Bérard et Lucia Arrio. Présentation du film par Philippe Bérard.

Jeudi 10 mars
21h



BLUE VELVET, David Lynch, 1986
précédé du film d'artiste **MULTIPLICIDAD**, Marina Nuñez, 1'40.
Collection FRAC Corsica.
Présentation de la séance par l'équipe animation de l'Ellipse Cinéma.

Samedi 12 mars
21h



CARRIE, Brian De Palma, 1976
précédé du film d'artiste **BLACK BELMONDO**, Dennis Adams, 27"
Collection FRAC Corsica.
Présentation de la séance par Philippe Bérard.

Mardi 15 mars
Soirée de clôture
18h30



ANDREÏ ROUBLEV,
Andrei Tarkovski, 1966

CALENDRIER BASTIA

> **CINÉMA LE RÉGENT**
5 Ter Rue César Campinchi
20200 Bastia

Jeudi 10 mars
19h



LA RICOTTA, Pier Paolo Pasolini, 1963

Le festival Arte Mare invite dfilms au cinéma Le Régent à Bastia à présenter *ADDICTION à l'œuvre, la collection*.

La Ricotta de Pier-Paolo Pasolini est programmé à cette occasion. Présentation de la soirée par Michèle Corrotti, Présidente du Festival Arte Mare, Mélanie Manigand, déléguée générale et Philippe Bérard.

Ce festival pluridisciplinaire a été créé pour la Corse dans le cadre de la programmation filmique ADDICTION à l'œuvre dirigée par Philippe Bérard, en collaboration avec Lucia Arrio. Il est destiné à (re)découvrir l'histoire du cinéma et à réunir le plus grand nombre autour de la passion pour l'art.

PROPOSITION D'ITINÉRAIRE ARTISTIQUE EN CORSE

Agnès Accorsi

<https://www.facebook.com/agnesaccorsi>

Artiste plasticienne et vidéaste originaire d'Ajaccio, Agnès Accorsi vit et travaille en Corse. Elle expose aussi à l'international.

En 2018, elle a conduit le workshop *Addiction à l'œuvre* mené au Palais Fesch par la classe préparatoire aux écoles d'art de Sartène. Deux de ses œuvres font partie de la collection du FRAC Corsica. Elle expose à la galerie ARTi (Marseille) au sein de l'exposition *PERCEPTION* du 25 février au 14 mai 2022.

> **Galerie ARTi, 133 rue Paradis, 13006 Marseille**
<https://www.galeriearti.com>

arterra

<http://www.arterra.corsica>

L'association arterra s'ancre sur le territoire de Moltifao, pieve de Caccia avec le projet en devenir du sentier d'art, nature et patrimoine ITINERANCES, u Staccone. Elle y reconduit son Festival annuel lors des Journées Européennes du Patrimoine les 17 et 18 septembre 2022 et organise à partir du mois d'avril visites et animations.

> **arterra : Casa Maio, 20250 Poggio di Venaco**

Jacqueline Desanti

Instagram : @desantipainting

La série *Traits frissonnés* (crayon et peinture aquarelle, fil et calque, papier aquarelle 320g) fait partie de la collection permanente de Casell'Arte

Pour voir le travail de l'artiste :

> **Casell'Arte - Hôtel E Caselle Lieu-dit Agnu di Pinu, 20231 Venaco, Corse, France**
<https://hotelecaselle.com>

Marcè Lepidi

<https://www.lepidi-corsica.com>

Marcè Lepidi est un artiste autodidacte maître d'un pop art aux couleurs insulaires. Il se joue des codes et des personnages historiques corses d'hier pour mieux mettre en lumière, avec talents et humour, des réalités sur la société d'aujourd'hui.

Pour voir le travail de l'artiste :

> **Lieu dit Piombone RT30 Ag. EUROMAT 20260 Lumio.**

Jean Monestié

www.monestie.corsicaweb.org

Jean Monestié est le dessinateur du corps en mouvement.

Chacun de ses personnages, Femmes, Hommes, Enfants ou Etres mythologiques sont pétris par des contours au travers de couleurs aquarellées et d'effets de transparences lumineuses.

L'expressivité du corps est à son comble.

Il est exposé dans l'Espace Simon Giacomini, cours Sœur Amélie à Sartène.

> **Son atelier se situe au 43 quartier Cipiniello, 20113 Olmeto**

Il sera ouvert au public du 9 au 15 mars 2022.

Dumè Paolini

<https://dumesculpt.wixsite.com/dume-sculpteur>

Sculpteur et plasticien travaillant aussi bien le métal, la terre, le bois, la pierre ou le polyester. L'œuvre *Inextricable destinée*, qui trouve sa source dans la forme du rocher, est installée à Casell'Arte (Hôtel E Caselle), au sein d'une nature exceptionnelle avec laquelle elle résonne sourdement.

L'installation « Anthroposcène », réalisation de vidéo d'art composée d'un court-métrage documentaire expérimental écrit, filmé et réalisé par Julie Perreard projeté au cœur d'une œuvre plastique de Dumè Paolini,

est visible à la Citadelle d'Ajaccio de mi-Mai à fin-Août 2022.

Pour voir le travail de l'artiste :

> **Casell'Arte - Hôtel E Caselle Lieu-dit Agnu di Pinu, 20231 Venaco, Corse, France**
<https://hotelecaselle.com>

> **Citadelle d'Ajaccio - Centre historique**

De 9h à 17h30 tous les jours sauf jours fériés

<https://www.ajaccio-tourisme.com/la-citadelle>

Virginie Trastour

<http://www.virginietrastour.com>

L'installation *Silence* (2020)

est composée d'une Cadillac Fleetwood des années 70, de guirlandes lumineuses, de 70 os recouverts de feuille d'or, d'oiseaux naturalisés et de chevelures de femmes.

Pour voir le travail de l'artiste :

> **Casell'Arte - Hôtel E Caselle Lieu-dit Agnu di Pinu, 20231 Venaco, Corse, France**
<https://hotelecaselle.com>

Allindi

<https://www.allindi.com>

La plateforme Allindi propose une sélection de films.

A voir sur leur site, du 9 au 15 mars.

La sérénité sans carburant,

Marie Famulicki, 2004

Sposami concept et poèmes

de nitcheva, Philippe Raffalli, 2020

Les choses, Gérard Venturini

Palais Fesch : coulisses

d'un musée, 2017

Les Tomasi, l'héritage d'un regard,

Michel Tomasi, 2008

Bleu Conrad, François Rossini,

2013

The body, Thierry de Peretti, 2007

Nude or naked, Maria-Francesca Valentini, 2011

Dissidanse - On the brick, Antis Lakovou, Evie Demetriou, 2020

Metal'phabet, Romane Even, 2021.

REMERCIEMENTS

Collectivité de Corse, et ses services
www.isula.corsica

Direction adjointe à l'audio-visuel, cinéma et arts visuels

Palais Fesch - musée des beaux-arts d'Ajaccio
www.musee-fesch.com

Ellipse Cinéma
www.ellipse-cinema.fr

FRAC CORSICA
www.frac.corsica

Corsica.Doc
www.corsicadoc.fr

CPES-CAAP, Classe préparatoire aux écoles supérieures d'Arts
www.cpes-prepa.com,
Jean Jacques Cangioni, Arnaud Ceglarski, Patrick Barras

Isabelle Marcangeli, Jean-Laurent Arrighi,
professeurs au Lycée Fesch et leur classe

Arte Mare
www.arte-mare.corsica

Cinéma Le Régent
cinema-lergent.fr

L'équipe de la plateforme Allindi
www.allindi.com

Conception et coordination
de la manifestation *ADDICTION*
à l'œuvre, la collection
Lucia Arrio, Philippe Bérard

Conseil
Odile Sigaud, Isabelle Goetzmann

Programmation cinéma
Philippe Bérard

Directeur de la publication
ADDICTION à l'œuvre
Philippe Bérard

Graphisme
Régis Lesserteur

Président de l'Association *dfilms*
Bernard Favier

Administration *dfilms*
Isabelle Goetzmann

ADDICTION à l'œuvre ©*dfilms*
www.dfilms-programmation-cinema.fr
dfilms@orange.fr

Et tout particulièrement

Philippe Costamagna, Directeur du Palais Fesch -
Musée des Beaux-Arts d'Ajaccio et toute son équipe,

Fabien Danesi, Directeur du FRAC CORSICA et son équipe

Michel Simongiovanni, Directeur de l'Ellipse Cinéma et son équipe,

Annick Peigné-Giuly, Présidente du Festival Corsica.Doc,

Michèle Corrotti, Présidente du Festival Arte Mare
et Mélanie Manigand, Déléguée générale,

Daniel Benedittini, Directeur du Cinéma Le Régent
et Arnaud de Gardebosc,

Ange Leccia

L'atlante
di e meraviglie
أطلس العرائف

Zeyn Joukhadar
& Matteo Rubbi

18.03.2022
18.06.2022

Da u luni a venneri, da 9 ore a 12 AM / da 2 ore a 6 ore DM - u sabbatu, da 2 ore a 6 ore DM - Du luni au vendredi 9h-12h, 14h-18h / le samedi 14h-18h
Fondu Regionale d'Arte Cuntemporanea - A Citadella, 20250 Corti. + 33 (0)4 20 03 95 33 - www.frac.corsica

Conception graphique : @ppOffice.eu



FRAC CORSICA
COLLECTIVITÉ DE CORSE

COLLECTIVITÉ DE CORSE
FRAC CORSICA
COLLECTIVITÉ DE CORSE

CASELL'ARTE

LIEU D'ART AU CŒUR DU TERRITOIRE

VENACU, CORSICA

Arts visuels et écriture de scénario

Résidences

Concerts

Projections

Expositions



www.casellarte.org